



# La voz humana

Ópera en un acto

## Música y Literatura

La soprano Carmen Acosta y el pianista Juan Francisco Parra presentan *La voz humana*. Cocteau, el poeta irascible y lírico, escribió un monólogo con la cadencia y musicalidad de la mayor tragedia posible. A las letras del poeta se unió la música de Poulenc para dar vida a *La voz humana*, basada en la obra de teatro homónima de 1930, y convirtiéndola en una magistral ópera en un acto para un solo personaje.

## Fecha:

19 de marzo de 2021

## Horario:

19:30 h

## Sala:

Sala Principal

## Duración:

60 minutos aproximadamente, sin pausa.

## Apertura de puertas:

45 minutos antes del inicio la función.

## Más información

Algo tan manido, tan elemental en mil y una ficciones como una decepción amorosa se ha convertido en una obra maestra, lo mismo en Estambul que en Lima, Veracruz o París.

Cocteau, el poeta irascible y lírico, escribió un monólogo con la cadencia y musicalidad de la mayor tragedia posible: saberse despreciado por el ser que se ama, lanzado a la supervivencia miserable de convivir con seres anónimos y cercanos por los que no siente afecto alguno. Mujeres solas ante el infortunio del desamor, de la traición, del vertiginoso descenso hacia el infierno de saberse marginadas, víctimas de una tragedia que hoy ya es compartida con

hombres que saben que sentirse abandonados a su suerte sin cariño incondicional, no sólo no les quita virilidad, sino que les hace más humanos.

A las letras del poeta se unió la música de **Poulenc** para dar vida a *La voz humana*, basada en la obra de teatro homónima de 1930, y convirtiéndola en una magistral ópera en un acto para un solo personaje.

## Ficha artística

Jean Cocteau, libreto

Francis Poulenc, música

Carmen Acosta, soprano

Juan Francisco Parra, piano y dirección musical

Víctor Manuel Dogar, dramaturgia y dirección de escena

Yaiza Pinillos, diseño de vestuario y escenografía

Aaron S. Ramos, diseño de iluminación

Mercedes Bencomo, sastrería

Luisa Castañeda, asistente de escenografía

Rodrigo Cornejo, cartelería

César Martín, productor

Vector de Ideas, compañía

Carolina González, asistente de producción

Sara Vega, comunicación

\* Representación no destinada a público infantil. Más información en apartado Taquillas y Normativa de esta web.

\*\* AVISO IMPORTANTE: Al adquirir sus localidades lo estará haciendo sobre un plano seguro, que cumple las normas de seguridad y sanitarias establecidas legalmente. Las localidades disponibles (en color verde) se encuentran agrupadas en bloques de 1, 2, 3 o 4 butacas. En función del número de entradas que desee comprar (1, 2, 3 o 4) deberá seleccionar sobre el plano el grupo disponible correspondiente, es decir, si desea adquirir dos entradas, deberá pinchar sobre los grupos disponibles de 2 localidades (y no sobre los grupos de 3 o 4). Recordamos que para adquirir butacas conjuntas deberán ser convivientes.

\*\*\* PROTOCOLOS COVID: Con el objeto de cumplir con las recientes medidas sanitarias y de seguridad, recordamos que será **OBLIGATORIO** el uso de **MASCARILLA** en todo momento. Más información sobre protocolos COVID-19 en este enlace <https://auditorio-alfredokraus.com/noticia/acercate-seguro-al-auditorio/1254>

Plaza Saglio, 1

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Islas Canarias España