



Polvo Enamorado

Música y Literatura | Antiqua

Polvo enamorado es un paseo lúdico y libre por el teatro, la poesía y la música desde el Siglo de Oro hasta el siglo XIX. Fragmentos de Lope, Calderón o Zorrilla, Quevedo, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús, todos unidos en un espectáculo con lo mejor de nuestros clásicos.

Fecha:

12 de noviembre de 2020

Horario:

20:00 h

Sala:

Sala Principal

Apertura de puertas:

45 minutos antes del inicio de la función.

Más información

Polvo enamorado es un paseo lúdico y libre por el teatro, la poesía y la música del **período clásico español**. Sobre todo del Siglo de Oro, pero con incursiones que llegan hasta el siglo XIX.

La selección del repertorio -no académica, del todo subjetiva- incluye fragmentos teatrales de **Lope de Vega** (Castigo sin venganza), **Calderón de la Barca** (La vida es sueño) o **Zorrilla** (Don Juan Tenorio). Fragmentos del **Quijote** y poemas de **Quevedo**, **Lope**, **Sor Juana Inés de la Cruz**, **San Juan de la Cruz** o **Santa Teresa de Jesús**. También composiciones musicales de Fernando Egozcue con arreglos exclusivos para este espectáculo.

El erotismo, la comedia, la hondura filosófica y la belleza son los elementos principales en este paseo literario y musical. El actor y dramaturgo **Alberto San Juan** y el guitarrista y compositor **Fernando Egozcue** interpretan este espectáculo.

Trayectoria

Polvo Enamorado es el tercer proyecto que comparten el actor madrileño con el compositor y guitarrista argentino desde que uniesen sus caminos en 2011 con el recital de música y poesía *Todo dice que sí...* (verso que da título a un verso de Pedro Salinas) en un recorrido -subjetivo y arbitrario, no académico- por la poesía española del siglo XX: Salinas, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Gloria Fuertes, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Josep Maria Fonollosa, Ángel González. Los poemas elegidos componían un recorrido sentimental, filosófico, humorístico, social. Pero, sobre todo, eran una afirmación de la vida. De las gozosas y reales posibilidades de vivirla como deseamos, a partir de lo que somos. Cada uno y todos. Este recital fue recomendado por LA RED en su cuaderno de espectáculos de teatro en el 2012 y fue seleccionado para participar en la Feria de Coria del Río así como en circuitos como ENREDATE de Andalucía, Artes Escénicas de Castilla La Mancha y ODA de Barcelona.

El segundo proyecto vendría en 2016 inaugurado en el Festival Surge Madrid con el título de *España Ingovernable*. Un relato de aquellas ocasiones en que el pueblo, los de abajo, la ciudadanía, la chusma, se ha organizado en la calle para luchar por los derechos y las libertades públicas. Desde la segunda República hasta hoy. La narración se componía de texto propio y ajeno: poemas, discursos, noticias, canciones.

Como consecuencia de las más de 150 funciones a lo largo de estos años por toda la geografía española ha surgido no solo una gran amistad entre estos dos grandes artistas sino una complicidad que trasciende los escenarios creando un vínculo natural entre la palabra y la música.

Ficha artística

Alberto San Juan

Nace en 1968 y estudia teatro en la escuela de Cristina Rota. En 1995 se funda la compañía *Animalario* de la que es miembro fundador y en la que trabaja hasta su disolución en 2012. También fue uno de los miembros fundadores de la cooperativa *Teatro del Barrio* (2013), donde ejerce la dirección artística del proyecto hasta 2018. A día de hoy, sigue siendo socio cooperativista y colaborador habitual del TdB.

Teatro

Como autor: *Animalario* (Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir), 1995. *Qué te importa que te ame* (con Juan Cavestany y Andrés Lima) 1997. *Tren de mercancías huyendo al Noroeste* (con Juan Cavestany y Juan Mayorga), 1998. *El fin de los sueños*, 2000. *Argelino* (versión libre de Arlequino, servidor de dos amos, de Carlo Goldoni), 2008. *Autorretrato de un joven capitalista español*, 2012. *El rey*, 2014. *Masacre*, 2016. *Mundo Obrero*, 2019. *Celebraré mi muerte* (Con Marcos Hourmann y Victor Morilla).

Como director: *Autorretrato, Ruz-Barcenas, El Rey, Masacre, Mundo Obrero, Celebraré mi muerte* (con Víctor Morilla).

Como intérprete: Todas las anteriores salvo *Argelino, Ruz Barcenas y Celebraré mi muerte, El obedecedor* (de Juan Cavestany, dirigido por Amparo Valle), 1999. *Perdida en los Apalaches* (escrito y dirigido por José Sanchís Sinisterra), 2000. *Pornografía barata* (escrita y dirigida por Andrés Lima), 2000. *Alejandro y Ana. Todo lo que usted no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente* (de Juan Mayorga y Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima), 2003. *Hamelin* (de Juan Mayorga, dirigida por Andrés Lima), 2005. *Marat-Sade* (de Peter Weiss, dirigida por Andrés Lima), 2006. *Urtain* (de Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima), 2010. *Tito Andrónico* (de William Shakespeare, dirigido por Andrés Lima), 2010. *El montaplatos* (de Harold Pinter, dirigida por Andrés Lima), 2011. *Traición* (de Harold Pinter, dirigida por Will Keen), 2011. *Hamlet* (de William Shakespeare, dirigida por Will Keen), 2012.

Cine

Como intérprete: *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa), 1997. *El otro lado de la cama* (Emilio Martínez Lázaro), 2002. *Días de fútbol* (David Serrano), 2003. *Horas de luz* (Manolo Madji), 2004. *Bajo las estrellas* (Félix Viscarret), 2007. *La isla interior* (Félix Sabroso y Dunia Ayaso), 2009. *Una pistola en cada mano* (Cesc Gay), 2012. *Las furias* (Miguel del Arco), 2016.

Como director y guionista: *El rey*, 2017.

PREMIOS; Premio Goya al mejor actor por *Bajo las estrellas* (2007), Premio Max al mejor espectáculo revelación por *El fin de los sueños* (2000) y Premio Max al mejor texto adaptado por *Argelino* (2008).

Fernando Egozcue

Compositor, director y guitarrista argentino de nuevas músicas o músicas de raíz. Afincado en Madrid desde 1992, es titulado superior por el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y por el Conservatorio *Padre Soler* de San Lorenzo del Escorial, Madrid. Estudia composición con el maestro Guillermo Graetzer, alumno de Paul Hindemith. Compone para pequeñas y grandes formaciones orquestales, música para teatro, cine y danza.

Tiene 11 discos editados como compositor y guitarrista. En España ha actuado en el Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Palau de las artes de Valencia, Auditorio Nacional de Música, Patio del Conde Duque de Madrid, entre otros. También en Francia, Italia, Mónaco, Reino Unido, Suiza, Alemania, Noruega, Grecia, Turquía, Rumanía, Argentina, Canadá, USA, México, Líbano, Chipre, Jordania, Omán y un largo etcétera.

Egozcue es compositor, arreglista y guitarrista del grupo *Ensamble Nuevo Tango* entre 1998 y 2009. Trabaja con el violinista Ara Malikian desde hace 15 años: *500 Motivaciones* (2000), *Lejos* (2007) y *Con los ojos cerrados* (2011), con el actor Alberto San Juan en el espectáculo *Todo dice que sí* (2013) y con el cantaor José Mercé, la cantante Pasión Vega y el tenor José Manuel Zapata en el espectáculo *Mano a Mano* (2010) y en sus formaciones a quinteto, trío o como solista de guitarra.

guitara.

El compositor argentino Astor Piazzolla le regaló su obra *500 Motivaciones* que estreno en Buenos Aires, junto al grupo Nuevos Aires, en el Teatro General San Martín de Buenos Aires en ocasión de nombrarle "Ciudadano ilustre de la ciudad".

Su música se utiliza en los más diversos ámbitos y disciplinas artísticas, desde la gimnasta española Carolina Rodríguez en la final de los juegos olímpicos de Londres 2012, el dúo ucraniano *Paradise* de acrobacia artística hasta el musical inglés *Midnight Tango* producido por la cadena BBC (2011-2014), entre otros.

Colaborador permanente del bailarín, coreógrafo y actual director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, con quien realiza los espectáculos *Tango Flamenco* (2002), *Jazzing Flamenco* (2008) y actualmente *Alento* (2015).

Plaza Stagno, 1
35002 Las Palmas de Gran Canaria
Islas Canarias España

