



DOSSIER

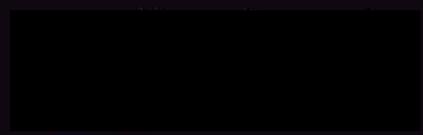
EL

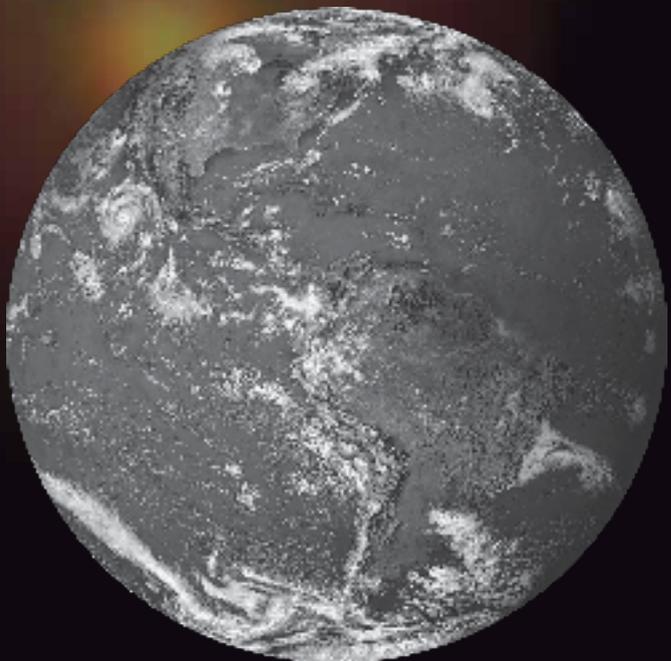
MILAGRO

DE LA

TIERRA

DE JUAN ASPERILLA | DIRECCIÓN LAILA RIPOLL





FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: **LAILA RIPOLL**

INTÉRPRETE: **JUANJO ARTERO**

TEXTO: **JUAN ASPERILLA**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **MARCOS LEÓN**

VOZ EN OFF: **LOLA HERRERA**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **JAIME LLERINS**

ESCENOGRAFÍA: **ARTURO MATRÍN BURGOS**

MÚSICA: **MARIANO MARTÍN**

FOTO CARTEL: **MANUEL FIESTAS**

DISEÑO GRÁFICO Y WEB: **MIGUEL CANTELI Y SERGIO DE CARLOS**

PRENSA Y REDES SOCIALES: **TONIFLIX COMUNICACIÓN**

DISTRIBUCIÓN: **ENTREBASTIDORES**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: **SILVIA PEREIRA**

PRODUCCIÓN: **TONI FLIX Y JUANJO ARTERO**

“SOY ACTOR. ¡ACTOR!”

Y todo empezó como una broma en el instituto. Me levanté de la mesa y grité: “Avive el seso y despierte”. Y Rafa, mi compañero, me siguió: “contemplando como se pasa la vida”. Y luego todos los demás: “como se viene la muerte tan callando”. Así empezó todo. En una clase de inglés y con unos versos castellanos. Para reírnos. Como habíamos hecho cientos de veces... Nos reímos. También la profesora. Debió de encontrarlo original.

Repetimos la broma otro día y con el profesor de música: “Polvo serás” dije. Y todos los demás: “mas polvo enamorado”. Esos versos nos parecieron llenos de doble sentido. Luego todo se olvidó. Yo no. No pude. La cabeza se llenó de poemas. Eso fue lo que ocurrió. Y entonces empecé a recitar. No importaba cuando ni donde. Si alguien me preguntaba algo, contestaba con un “Vuestro soy, para Vos nací, ¿qué mandáis hacer de mí?”... Si estaba inquieto, suspiraba “Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero que muero porque no muero.”... Si enamorado, “¡Oh celos, de amor terrible freno”... Y hasta leyendo la prensa exclamaba un “Miré los muros de la Patria Mía, si un tiempo fuertes ya desmoronados”.

Recitar, recitar, recitar, recitar. Las veinticuatro horas del día se convirtieron en sonetos, tercetos, cuartetas, redondillas coplas, églogas, elegías... ¡Basta!, me decía. ¡Basta! ¡Basta! Pero algo me obligaba a recitar y recitar y recitar y recitar: “¡Negro! ¡Negro de día, en agosto! ¡Qué miedo!”..., “He visto la aurora rosa y la mañana celeste, he visto la tarde verde y he visto la noche azul”...

Hasta Ana, mi hermana Ana, tuvo que irse a casa de mi tía Malena. Me dejó solo con mis padres. Seguí recitando: “¿Adónde te escondiste amado, y me dejaste con gemido?”... “Entrado se ha la esposa en el ameno huerto deseado, y a su sabor reposa, el cuello reclinado sobre los dulces brazos del Amado”... La vez que dije eso, mi padre perdió el control y salió furioso de su despacho.

Me llevaron al psicólogo. Luego al psiquiatra. El psiquiatra aconsejó que fuera al neurólogo, y el neurólogo diagnosticó ¡“Hiper-linguasis”!. Decía que tenía la zona del lenguaje poético conectada con la memoria filogenética. Por alguna razón desconocida mi cerebro conservaba los versos leídos por mis antepasados: mis padres, mis abuelos, mis tatarabuelos... ¡Un recitador convulso!... ¡Y en eso me convertí: en un recitador!

“El milagro de La Tierra”, Juan Asperilla

PRESEN TACIÓN

JUANJO ARTERO Y EL MILAGRO DE LA TIERRA

Los astrónomos definen La Tierra como Goldilocks o el milagro del Universo, por ser el único espacio que es capaz de generar vida e intentan averiguar por qué. Otros muchos buscan esa respuesta de manera filosófica, poética, erudita o psicológica, y en "El Milagro de la Tierra" es un actor a través de su dilatada carrera el que busca esas respuestas. ¿Por qué soy actor? o ¿por qué estoy en La Tierra? serían algunas de las preguntas que se cuestionan encima del escenario. Soy actor porque quiero conocer el mundo a través de otros personajes sería alguna de las respuestas.

"El Milagro de La Tierra" es una comedia del hombre y de la vida, donde a través de la carrera de un actor se pregunta lo mismo que los seres humanos se han preguntado durante los últimos 3000 años, y que al final siempre se acaba en la misma respuesta: comer, beber y disfrutar.

En "El Milagro de La Tierra" también se dibuja un recorrido por la obra de referentes como Cervantes, Shakespeare, Rosalía de Castro, Pessoa, Zorrilla, o Pirandello, e incluso un curioso paseo entre declaraciones, sorprendentemente nada religiosos y de rabiosa actualidad, de místicos como el Dalai Lama, Fray Luís de León, e incluso de la propia Biblia.

"El Milagro de La Tierra" es una mirada hacia atrás, y hacia delante, que un actor realiza a través de su vida profesional y personal, interpretada por el actor Juanjo Artero, e inspirado en las inquietudes vitales del propio Artero, además un homenaje a muchos de los autores y personajes que ha interpretado, o admirado, a lo largo de su trayectoria teatral.

Duración: 1 hora 10 minutos

La función puede ir acompañada de un curso de interpretación impartido por Juanjo Artero.



JUANJO ARTERO

ACTOR

Desde que Antonio Mercero lo ficha de manera casual a los 14 años para interpretar a Javi en la mítica serie "Verano Azul" al reconocimiento con el Premio Protagonistas 2011 a la carrera televisiva, o su actual interpretación como Víctor Reyes en la serie "Amar es para siempre" (Antena 3), Juanjo Artero se convierte en el reputado y activo actor que es actualmente, famoso por sus trabajos televisivos como el inspector Charlie en las doce temporadas de la serie "El comisario" (Tele 5) o como el capitán en la serie "El Barco" (Antena 3). En la pantalla grande participa en más de catorce películas, entre ellas "No habrá paz para los malvados" de Enrique Urbizu, -por la cual recibe dos nominaciones como Mejor Actor de Reparto: en la XXVI edición de los Goya y las Medallas CEC del Círculo de Escritores Cinematográficos- y protagoniza grandes giras de teatro. "Seis clases de baile en seis semanas" o "Historias de Karaoke". Curioso e imparable, apuesta por nuevos talentos y se pone en manos de proyectos de jóvenes promesas como el corto "Ministro" de Víctor Cerdán y la web serie "Libres" de Álex Rodrigo. Por primera vez en su carrera, Artero se lanza a las tablas con un monólogo "Juanjo Artero y el milagro de La Tierra", un texto original de Juan Asperilla, donde un actor busca las respuestas del Universo a través de su carrera, una carrera que recuerda a la del propio Juanjo Artero.

Juanjo Artero (Madrid, 1965) es un actor de referencia en la historia de nuestra televisión tras participar en series como "El comisario" (Tele 5), "Canguros" y "Hermanos de leche" (Antena 3) o "Turno de oficio" y "Verano Azul" (TVE) o actualmente en "Amar es para siempre" (Antena 3). También el medio televisivo le da a Juanjo Artero la posibilidad de adentrarse aún más en una de sus grandes pasiones que es el teatro, al presentar durante dos temporadas el programa "La Dos en el teatro" (TVE).

Tras los múltiples premios que consiguen las series "El comisario" o "Verano Azul" en las que Juanjo Artero participa, es el mundo del teatro el que premia su trabajo con el Premio Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009 a Mejor Actor por su trabajo en "Seis clases de baile en seis semanas", el Premio de Teatro Rojas 2004 a la Mejor Interpretación Masculina por su interpretación de Jimmy en "Mirando hacia atrás con ira" o el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Palencia 2013 por "Paradero Desconocido". Pero el verdadero premio para Juanjo Artero es seguir en el escenario bajo la dirección de grandes directores escénicos como Tamzin Townsend, Laila Ripoll, Natalia Menéndez, Gerardo Vera o Miguel Narros. Papeles como el de Lucindo en "La discreta enamorada" de Lope de Vega dirigida por Miguel Narros, y que supone su despegue como actor teatral, Don Juan de "Don Juan Tenorio", que interpreta tres veces en su carrera y siempre dirigido por mujeres – Natalia Menéndez y María Ruiz respectivamente-, o el mensajero en "Medea" dirigido por Michael Cacoyannis, le confirman como un talentoso actor en las obras clásicas, que combina con sus interpretaciones en el teatro contemporáneo en obras como "Por amor al arte" de Neil LaBute, "Nina" de José Ramón Fernández, un éxito del Teatro Español, y actualmente en la gira de "Juanjo Artero y el Milagro de la Tierra" de Juan Asperilla, en la que además de actor ejerce de coproductor.

La gran pantalla atrapa a Juanjo Artero y participa en más de catorce producciones como en el reciente Thriller policial "No habrá paz para los malvados" de Enrique Urbizu (con sus dos nominaciones como Mejor Actor de Reparto) o las películas de Antonio del Real "Corazón loco", "¡Por fin solos!" y "El río que nos lleva". En esta última ejerce, además de actor, como productor y le lleva a algunos de los festivales de cine más importantes como Cannes o Canadá, hasta que la UNESCO la declara película de interés cultural.

Juanjo Artero se confiesa un amante de los fogones y un especialista en preparar fabada, rabo de toro y cocido en olla ferroviaria, platos que espera ofrecer en la culminación de un sueño : la inauguración, en el pueblo abulense de Arenas de San Pedro, de su propio hotel rural con huerto y corral para autoabastecerse, y disfrutar, y hacer disfrutar, de la Naturaleza en todo su esplendor.

LAILA

RIPOLL

DIRECTORA



Recientemente reconocida con el Premio Max a la mejor autora por El Triángulo Azul. Egresada de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Estudios de Interiorismo y Escenografía en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Titulada en Pedagogía Teatral. Amplía su formación teatral con Declan Donellan, Miguel Narros, Josefina García Aráez, María Jesús Valdés o Mauricio Kartún, entre otros.

Actriz, autora y directora de escena, ha recibido, entre otros, el homenaje de la Muestra de teatro español de autores Contemporáneos, el premio "Ojo Crítico" de Radio Nacional de España, el Caja España de teatro, el "José Luis Alonso" de la Asociación de Directores de Escena, el primer premio del Certamen de Directoras de Escena de Torrejón (en dos ediciones), el "Artemad" y ha quedado finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática, del Valle Inclán y del Premio Max al mejor autor teatral en castellano. Con Producciones Micomicón, compañía que funda en 1991 junto a Mariano Llorente, José Luis Patiño y Juanjo Artero, ha dirigido los siguientes espectáculos: El acero de Madrid, Mudarra, La dama boba, Castrucho y Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, El retablo de Maese Pedro de Cervantes y Falla, Macbeth de Shakespeare, La ciudad sitiada, Atra Bilis, Los niños perdidos, Cancionero Republicano, Árbol de la esperanza, Santa Perpetua, Basta que me escuchen las estrellas y Jocoseries, dramaturgia de Mariano Llorente sobre textos de Calderón de la Barca. También ha dirigido Barcelona, mapa de sombras de Lluïsa Cunillé (Centro Dramático Nacional), Mihura Motel de Ignacio García May (Teatro Español), Del Rey abajo ninguno de Rojas Zorrilla (Compañía Nacional de Teatro Clásico), Fulgor y muerte de Joaquín Murieta de Pablo Neruda, Asamblea de mujeres de Aristófanes, Romance de lobos de Valle Inclán, Antígona de Sófocles, Paseo Romántico y Don Juan Tenorio, entre otras. Ha publicado o estrenado los siguientes textos: Santa Perpetua, Restos: hueso de pollo, Basta que me escuchen las estrellas, Cancionero Republicano, Los niños perdidos, Pronovias, El cuento de la lechera, Que nos quiten lo bailao..., Samuel, La frontera, Víctor Bevch, El día más feliz de nuestra vida, Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas), Unos cuantos piquetitos, Árbol de la Esperanza y La ciudad sitiada. Su obra ha sido traducida al francés, rumano, portugués, árabe, italiano, griego, inglés, gallego y euskera. 2012: Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. 2013: Premio en el Festival de Teatro de Palencia. Mejor dirección por Paradero Desconocido.



JUAN

ASPERILLA

AUTOR

Juan Asperilla (Juan Carlos Plaza-Asperilla) es licenciado en Filología Hispánica, Psicología y Técnico en Comunicación. Realizó estudios de doctorado en Filología Italiana. Profesor del CENP en Madrid. En el mundo de la escena, ha trabajado con creadores como Andrea D'Odorico, Miguel Narros, Laila Ripoll, Natalia Menéndez, Luis Luque o Francesco Saponaro. Sus textos han sido interpretados por actores como Blanca Portillo, José Coronado, María Adán, Julieta Serrano, Israel Elejalde, Marcial Álvarez, Raúl Prieto, Ernesto Alterio, Juanjo Cucalón, Concha Cuetos, Juanjo Artero o Margarita Lozano. Entre sus traducciones, destacan *La vida que te di*; y *Así es (si así os parece)*, de Luigi Pirandello; *Los enamorados*, de Carlo Goldoni; *El sacrificio de Abel*; y *La caprichosa corregida*, de Lorenzo Da Ponte. Es autor de las obras *Paseo Romántico*, sobre la España del siglo XIX; y *Así es, si así fue*, un polémico fresco histórico del Renacimiento español. Creador de las dramaturgias *Homero*, *Ilíada* basada en la novela homónima de Alessandro Baricco; y *Tantas voces*, sobre la cuentística de Luigi Pirandello. Como adaptador sobresalen sus versiones de *La señorita Julia*, de August Strindberg; *Las Tres hermanas* de Antón Chéjov; y *Yo, el heredero*, de Eduardo de Filippo, de la que es también traductor. Autor de numerosas publicaciones, entre las que se encuentran algunos de los títulos mencionados, en la actualidad prepara la edición de su novela *Los días*, y la narración diarística *Azul en marzo*.

LOLA HERRERA



Una de las grandes damas de la escena española, con más de 60 años de carrera profesional a su espalda, Lola Herrera ha trabajado en teatro, cine y televisión. Con su interpretación de Carmen Sotillo en *Cinco horas con Mario* (1979) de Miguel Delibes, pasó a la historia del teatro español. En el cine destaca su participación en películas como *La próxima estación* (1982), *El amor perjudica seriamente la salud* (1966) o *Función de noche* (1981). En televisión ha protagonizado numerosas series, entre las que destacan *La casa de los líos* (1996), *El grupo* y *Un paso adelante* (2002). Ha sido merecedora de múltiples premios, como el Premio Max de las artes escénicas por "*Solas*" (2006), "*Fotogramas de Plata*" (2005), y "*Cinco horas con Mario*" (2006); el Premio Ercilla de Teatro (2005) a toda una vida dedicada al teatro; o el prestigioso XIV Premio Nacional de Teatro "Pepe Isbert" que le concede por votación popular la Asociación de Amigos de los Teatros de España (AMITE).

MARIANO MARÍN



Músico, pianista y compositor de origen burgalés. Premio Ceres 2015, a la mejor composición musical de teatro. Cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y luego fue completando su formación con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, entre otros, y en escuelas como L'Aula de Musica Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras. Como compositor para teatro tiene en su haber más de sesenta obras realizadas, habiendo trabajado para directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente en el CDN, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, entre otros. Como compositor para cine ha compuesto la música para once largometrajes, entre ellos "*Tesis*" y "*Abre los ojos*" de Alejandro Amenábar, "*El Cuarteto de La Habana*" de Fernando Colomo, "*Para entrar a vivir*" de Jaime Balagueró o "*El Castigo*" de Daniel Calparsoro. También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales o campañas de publicidad.

ARTURO MARTÍN BURGOS



Pintor, escenógrafo y profesor de pintura. Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente profesor de pintura en la Universidad Popular de Alcobendas. Ha dedicado su vida entera a las bellas artes y la pintura, pero por lo que más ha destacado es por su trabajo como escenógrafo, siendo galardonado por el Premio Max al mejor espacio escénico por "El triángulo Azul" (2015) y el Premio a la Mejor Escenografía en el XXXV Festival de Teatro de Ciudad de Palencia por "Altra Bilis" (2004). Ha trabajado con directores de la talla de Laila Ripoll y Mariano Llorente, participando en obras teatrales tan exitosas como "No hay burlas con el amor" (2014), "Familia en construcción" (2010) o "Basta que me escuchen las estrellas" (2008), entre muchas otras.

JAIME LLERINS



Formado en escenotecnia, iluminación y sonido, Miembro Numerario Academia de las Artes Escénicas de España, inicia su carrera en 1987 y su trayectoria profesional supera hasta hoy los 100 títulos. Ha trabajado para La Fura dels Baus, Comediants, Goliardos y Teatro Español, entre otros, y de la mano de directores como Ángel Facio, Ricardo Romanos, Pep Gatell, Jürgen Müller, Jaume Bernadet o Alex Ollé, creando iluminaciones para teatro, macro espectáculos y eventos en todo el mundo. Es Patrono Fundador de la Fundación Los Goliardos, creada en 2011.

