

**40 FIMC**  
AÑOS DE LEYENDAS



**JAVIER PERIANES, Piano**

## JAVIER PERIANES, Piano

---



**Gran Canaria**  
**Teatro Pérez Galdós**  
31 enero 2024 · 20:00

**Tenerife**  
**Teatro Guimerá**  
1 febrero 2024 · 20:00

## CRUCE DE CAMINOS

**C. SCHUMANN** (1819 - 1896)

**12'**

### **Variaciones sobre un tema de R. Schumann, op. 20**

1. Tema. Ziemlich langsam (bastante lento)
2. Variación 1
3. Variación 2
4. Variación 3
5. Variación 4
6. Variación 5
7. Variación 6
8. Variación 7

**R. SCHUMANN** (1810- 1856)

**6'**

**Sonata para piano nº 3 en Fa menor, op. 14**

*III. Quasi variazioni. Andantino de Clara Wieck*

**J. BRAHMS** (1833 - 1897)

**Variaciones sobre un tema de R. Schumann, op. 9**

**20'**

---

**E. GRANADOS** (1867 - 1916)

**Goyescas**

**57'**

1. *Los requiebros (Los cumplimientos)*
2. *Coloquio en la reja (Diálogo a la reja)*
3. *El fandango de candil (Fandango “de candil”)*
4. *Quejas, o la maja y el ruiseñor (Quejas, o la joven y el ruiseñor)*
5. *El Amor y la muerte (Balada) (Balada del amor y de la muerte)*
6. *Epílogo: Serenata del espectro (Epílogo: Serenata del espectro)*

## VARIACIONES Y EVOCACIONES

Un programa inteligentemente planteado es el que nos ofrece Javier Perianes, que establece la sutil y emotiva relación que unió a los Schumann, marido y mujer, con el joven Brahms, tan atraído desde el principio por la belleza y el encanto de Clara. La música de estos tres románticos qué duda cabe que está en el origen de algunas de las estructuras y esencias de las que emanó muchos años más tarde de la inspiración de Granados.

Clara SCHUMANN (1819 - 1896):

*Variaciones sobre un tema de Robert Schumann*

En 1853, después de algunos años de sequía, escribía la gentil creadora: “Hoy comencé a componer de nuevo, por primera vez en varios años. Para el cumpleaños de Robert quiero escribir variaciones sobre un tema de sus *Bunte Blätter*. Sin embargo, es muy difícil para mí porque he estado alejada de la composición por demasiado tiempo”

El tema sobre el que quería trabajar era, efectivamente, una pieza que había compuesto su marido en 1841 y que fue publicada en 1852 como el número 4 de su *Opus 99*, una no muy conocida colección de 14 piezas llamada *Bunte Blätter. Vierzehn Klavierstücke*. La obra de Clara se publicó como su *Opus 20* en 1854, cuando Robert estaba ya hospitalizado después de su intento de suicidio. El tema se compone de tres secciones. La primera consta de dos frases con la melodía principal en la voz superior. Lo curioso es que varios años más tarde apareció otra obra basada en el mismo tema firmada por el íntimo amigo Johannes Brahms y que escucharemos en esta misma sesión.



Robert SCHUMANN (1810- 1856)

*Sonata n° 3 (Concierto para orquesta)*

La primera publicación fue con tres movimientos y tuvo lugar en Viena en 1836 por Haslinger, quien fue probablemente quien convenció a Schumann para que prescindiera de los *scherzi* conservando las variaciones lentas como movimiento intermedio contrastante. En 1853 el compositor revisó la obra, publicándola como *Sonata para piano n.º 3 en Fa menor* dedicada a Ignaz Moscheles. En dicha revisión el maestro redujo el número de variaciones del movimiento lento de seis a cuatro y colocó el segundo de los dos *scherzi* rechazados como segundo movimiento entre el *Allegro* y las variaciones.

El *Allegro inicial* es tempestuoso y aparentemente caótico, trazado en un estilo grandioso, casi sinfónico. La llamada en octavas de la mano izquierda y el perfil descendente con ritmo de marcha prefiguran el tema del tercer movimiento, constituido por unas *Quasi variazioni* sobre el *Andantino* de Clara (escrito por ella a los 16 años). Las cuatro variaciones constituyen una gradación perfecta y concisa que desemboca en una conclusión que podríamos calificar de trágica e incluso fúnebre. El Final es inmenso, un *Prestissimo possibile (Passionato)* en 2/4, se abre con un primer tema que tiene no poco de chopiniano. Halbreich habla de “delirio pianístico”, con tresillos inusualmente rápidos. Del toque chopiniano del principio pasamos a una gran melodía muy schumaniana.

Johannes BRAHMS (1833 - 1897):

*14 Variaciones en Fa sostenido menor sobre un tema de Schumann*

Brahms tenía 20 años cuando acomete estas variaciones sobre un tema de su protector, el elegido, como hemos comentado, por Clara, con quien el hamburgués había pensado hacer una obra conjunta, lo que finalmente no se llevó a cabo. Brahms dedicó la partitura a la joven esposa, que acababa de ser madre de su último hijo, Félix, del que Brahms sería padrino, con la inscripción siguiente: “Pequeñas Variaciones sobre un tema de Él dedicado a Ella”. Es una obra de un muy puro romanticismo y de una inspiración y delicadeza innegables que, desde luego, no tienen nada de pequeñas. Hay una combinación muy sutil en ellas, como un nuevo homenaje a Schumann (Eusebius y Florestán), de dos personalidades, la del propio Brahms y la de Kreisler. Las primeras son poéticas y tiernas, las segundas más exuberantes y febriles.

A lo largo de los 16 números hay un considerable empleo de procedimientos contrapuntísticos, sobre todo por imitación, manejados y enlazados con enorme finura, una gran variedad de texturas y figuraciones y, como subraya George Hall, una pasmosa invención y pericia armónicas. Catorce variaciones fueron escritas en marzo de 1854; la 10 y la 11 en agosto siguiente. Es justamente la primera de estas dos una de las más logradas. Se trata de un Adagio en Re mayor que camina sobre las huellas de Bach y que porta en cabeza del manuscrito la leyenda *Rosen und Heliotrop haben geblüht* (*Las rosas y los heliotropos han florecido*). Schumann se entusiasmó al recibir la partitura en su retiro de Endenich. La obra no se estrenaría públicamente hasta diciembre de 1879 en Berlín.

## Enrique GRANADOS (1867 - 1916): *Goyescas*

Esta suite pianística, que más tarde proporcionó material para la ópera del mismo título, es la más famosa del compositor. Sus primeros esbozos datan de 1909. Los cuatro números iniciales se estrenaron el 11 de marzo de 1911; los dos restantes en 1913. El músico quiso retratar determinados elementos del carácter y de la vida de su país: “Coincidiendo con ello tenía muy en cuenta los tipos y las escenas tratados por Goya. Me enamoré de la psicología de Goya; de su paleta. De él y de la Duquesa de Alba, de su maja señora, de sus modelos, de sus pendencias, amores y requiebros...”

Sin duda la pieza más conocida de la obra es *La maja y el ruiseñor*, una especie de diálogo entre la maja y el pájaro. El autor se inspiró en la canción popular *Una tarde que me hallaba en mi jardín divertida*. Es un soliloquio, una confidencia emocionada, con permanentes recomendaciones expresivas tales como *con molta fantasia, molto diminuendo legatissimo, a tempo appassionato, con molta espressione e un sentimento doloroso*. Atmósfera cálida, sensual, nocturna. El número 1, *Requiebros*, es de muy difícil ejecución por la enorme abundancia de notas de adorno, de sus arabescos y de sus mordentes. Un aire galante invade a los pentagramas, que discurre sobre dos motivos muy distintos con el aire de una jota.

El tercer número, *Fandango de candil, Allegretto gallardo*, “escena cantada y bailada”, tiene su origen en las populares *Currutacas modestas*, con sus ritmos obstinados y repetitivos. *El amor y la muerte* es una dramática balada *Molto espressivo* bastante repetitiva que nos ofrece tristeza a través de sombríos acordes y una escritura tirando a simple. En ocasiones se suma a esos números el titulado *El pelele*, que describe los sobresaltos del muñeco, lanzado al aire una y otra vez. Aparece provisto de una ironía cruel y desvergonzada con pequeñas y veloces notas.

Arturo Reverter



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



Cabildo Insular  
de La Gomera



Santa Cruz de Tenerife  
AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

---

## Patrocinadores

---



Barceló  
HOTEL GROUP

---

## Colaboradores

---



Diario de Avisos  
GRUPO DE COMUNICACIÓN

canariasahora  
EL PRIMER PERIÓDICO DIGITAL DE CANARIAS



LA PROVINCIA  
DIARIO DE LAS PALMAS

