

GUÍA DIDÁCTICA CONCIERTOS ESCOLARES

ENSEMBLE INEGALE



Teatro Pérez Galdós

26 y 27 de Noviembre de 2015

Guía didáctica realizada por: Asociación Músico-Educativa INEGALE

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

p. 2

EL ENSEMBLE

p. 4

OBJETIVOS

p. 4

ARGUMENTO

p. 5

PERSONAJES

p. 5

LA MÚSICA

p. 6

ACTIVIDADES

p. 7

1: Conocemos las diferentes épocas

1 a. Un paseo por la historia de la música

p. 7

1 b. Rincones en el aula dedicados a cada época

p. 11

1 c. Crucigrama de repaso de las épocas musicales

p. 12

2: Ejemplos musicales:

2 a. Ostinato melódico basado en el Canon de Pachelbel

p.13

2 b. El Canon adaptado para Xilófonos

p.13

3: Conocemos los diferentes instrumentos presentados:

3 a. Familias de instrumentos

p.15

3 b. Referencias de obras con cada instrumento

p.16

3 c. Busca instrumentos en las sopas de letras

p.18

GUÍA DIDÁCTICA DEL CONCIERTO ESCOLAR: "CON-CIERTO ESTILO"

PRESENTACIÓN:

Para todos es sabido que la música nos rodea constantemente. En muchas ocasiones obtenemos datos de épocas, compositores, instrumentos y diferentes estilos musicales, sin embargo, al no haberlas experimentado de manera directa podemos llegar a confundirlas y no entender la evolución en la historia que nos ha brindado la música que tenemos actualmente.

Desde la Asociación Músico-Educativa INEGALE creemos que es indispensable la experiencia de hacer una visión conjunta de la evolución en la historia de la música y para ello se hará de manera comprensible y cercana para todos los públicos.

"Con-cierto Estilo" es una propuesta didáctica amena y divertida del **Ensemble Inegale** donde el público asistente, interactuando de forma activa, descubrirá los diferentes estilos musicales desarrollados a lo largo de la historia.

El concierto hará un recorrido musical desde la Edad Media hasta nuestros días, a través del cual conoceremos y experimentaremos las singularidades que caracterizan a cada una de las épocas, así como las peculiaridades de los instrumentos de este ensemble.

La presente guía didáctica está elaborada para orientar al profesor en los conceptos que se van a trabajar y facilitar cierto material con el que poder acercar aún más a sus alumnos a los géneros que se mostrarán en este concierto. El profesor podrá hacer uso de las actividades aquí planteadas según el nivel del curso en el que estén sus alumnos como preparación al concierto al que asistirán así como actividades de repaso posterior al concierto.











EL ENSEMBLE:

El *Ensemble Inegale* nace en el año 2013 como un proyecto artístico de carácter educativo de la **Asociación Músico-Educativa "Inegale"**, asociación sin ánimo de lucro creada en 2011, cuya misión y objetivo fundamental es el fomento y desarrollo de la educación musical y artística, así como la promoción de la cultura en Canarias.

La formación musical está integrada por músicos y pedagogos de instrumentos de las familias de cuerda, viento y percusión.

OBJETIVOS:

-  Conocer la evolución de la música a través de la historia.
-  Desarrollar el interés por la historia de la música y los instrumentos.
-  Fomentar la atención.
-  Conseguir una escucha paciente, no pasiva que lleve al oyente a desarrollar su atención y sensibilidad musical.
-  Familiarizar al alumno con los instrumentos mostrados en el concierto.
-  Favorecer el desarrollo de la imaginación.
-  Sensibilizar al alumnado en la participación de un concierto.
-  Compartir la experiencia de asistir a un concierto con compañeros de otros centros educativos.

ARGUMENTO

Como pretexto para realizar el recorrido por cada una de las épocas los músicos nos transportará con la imaginación por las salas de un museo de la historia de la música. A través de divertidas situaciones, y en un espectáculo participativo con el público, se brindará al espectador la experiencia de escuchar de manera progresiva y simpática un resumen de la evolución de la música.

De la misma manera en la que se tratarán las diferentes épocas también se presentarán los instrumentos que interpretarán las obras.

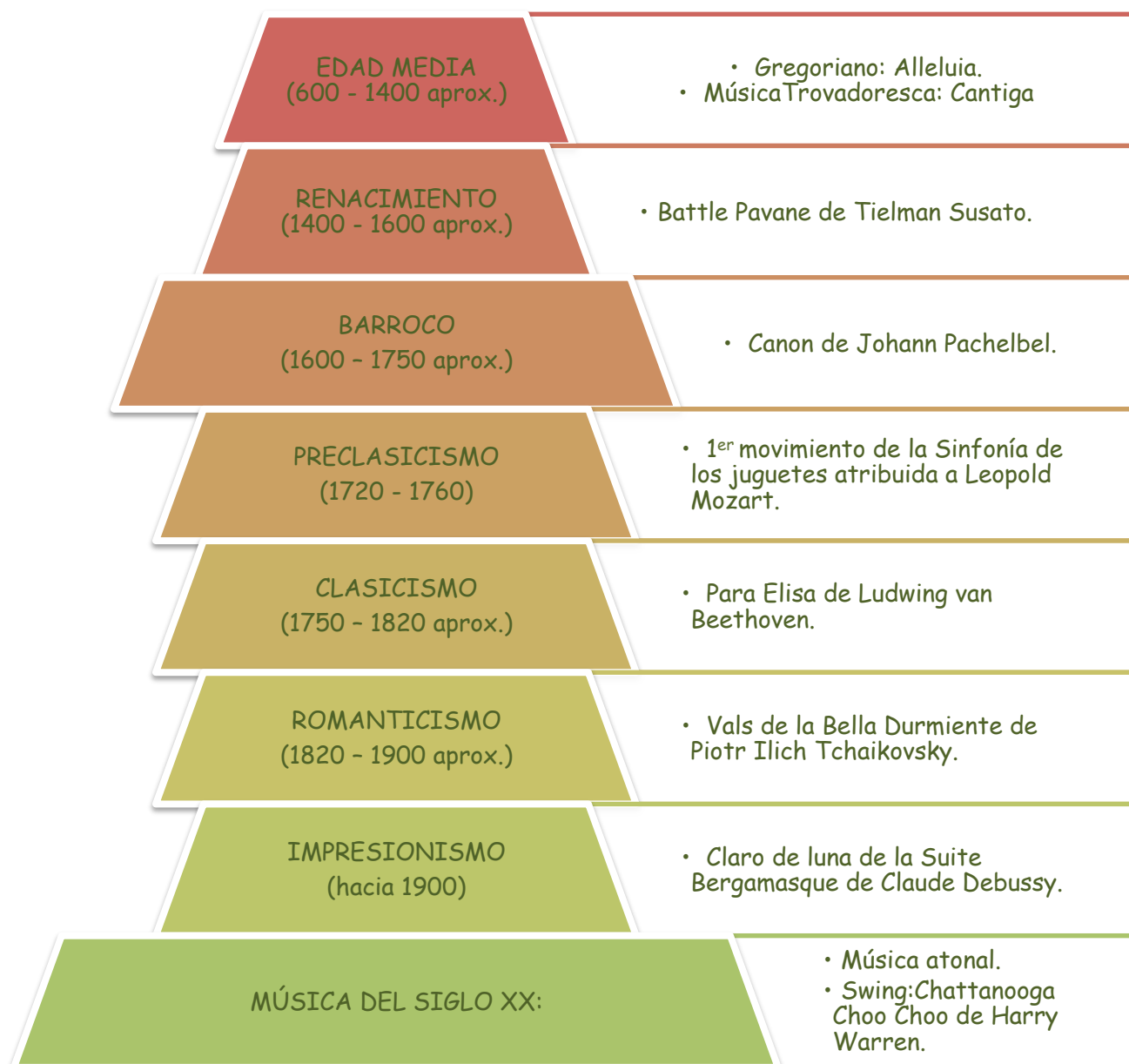


PERSONAJES

Al estar inspirado en un museo de historia musical intervendrá en escena un personaje inspirado en una azafata de museos que a su vez hará de narradora, conductora por las diferentes salas del susodicho museo. Los músicos harán diferentes escenas y personajes a través de las diversas situaciones que se crearán en cada época. El público participará de manera activa en ciertos momentos del espectáculo.

LA MÚSICA

El paseo por la historia de la música lo comenzaremos a partir de la Edad Media hasta llegar a la música que se interpreta en nuestros días.



ACTIVIDADES

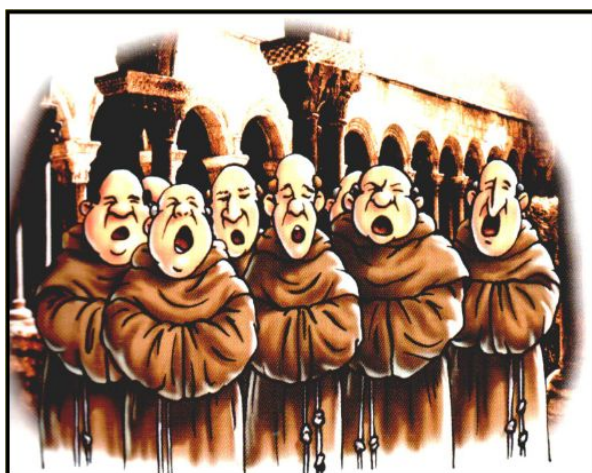
ACTIVIDAD 1:

CONOCEMOS LAS DIFERENTES ÉPOCAS:

Actividad 1 a.

Un paseo por la historia de la música:

a) Conocemos la música en la **Edad Media** (600 - 1400 aprox.):



Si nos remontamos a la Edad Media, época en la que predominaban los castillos con torres altas y las ciudades rodeadas de murallas para defenderse y protegerse de los enemigos, nos encontraremos con dos tipos de músicas muy interesantes y primordiales para los inicios de nuestra música actual.

Por un lado nos encontramos con la música que cantaban los monjes en los monasterios e iglesias. Eran cantos para rezar y recibían el nombre de canto gregoriano por el Papa Gregorio I que recopiló y ordenó los cantos de la época.

Mientras estos monjes cantaban y rezaban tranquilamente en sus aposentos, en el resto de la ciudad amurallada llegaban unos personajes desde ciudades vecinas. Se adentraban hasta la plaza, junto al mercado, es decir, en el lugar más importante en el que se reunían un gran número de habitantes del lugar y les comenzaban a contar historias y noticias a modo de canciones. Nos referimos con ello a los juglares y trovadores. Su música era divertida y entretenida, incluso daba pie a que se pudiese bailar. Realmente era la narración de una historia acompañada con diferentes

formaciones de instrumentos de cuerda, viento y gran variedad de instrumentos de percusión a modo de acompañamiento.

b) Conocemos la música en el **Renacimiento** (1400 - 1600 aprox.):

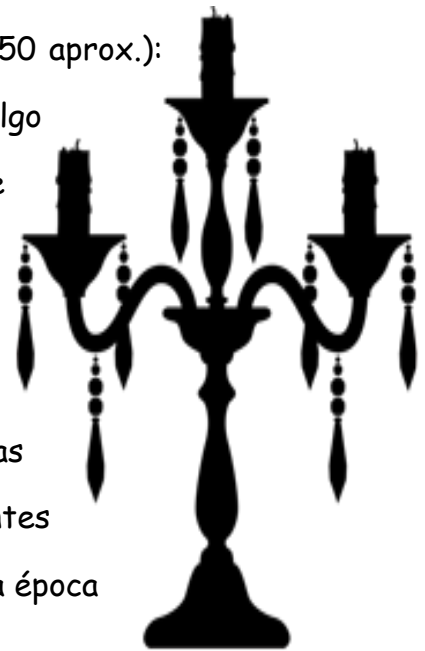
A esta época le llaman Renacimiento porque se revivió en toda Europa la cultura de la antigua Grecia.

Los instrumentos cada vez adquirieron más importancia ya que hasta el momento únicamente tenían un papel secundario acompañando a las voces. Se desarrolla una música instrumental independiente. Sobre todo fueron muy populares las danzas (por ejemplo: pavana y gallarda).

La música vocal polifónica también evolucionó tanto en la música religiosa como en la música profana. Sus melodías eran más elaboradas y complejas que las anteriores. Podemos decir que tanto en Italia como en Francia las canciones eran las composiciones predilectas (madrigales y chansons).

c) Conocemos la música en el **Barroco** (1600 - 1750 aprox.):

El término Barroco se refería en un principio a algo retorcido y rebuscado. Se le adjudicó este nombre a este periodo musical dado que era muy usual encontrarnos con muchos adornos en la arquitectura, pintura, escultura e incluso en las vestimentas. Tanto fue así que las personas vestían con muchísima elegancia. Usaban trajes con telas vistosas, zapatos decorados e incluso pelucas con elegantes peinados. Evidentemente la música que acompañó a toda esta época fue igualmente elegante y decorada.



Se puso de moda la construcción de teatros y se aprovecharon los palacios para realizar conciertos y en sus elegantes salones se daban bailes tremendamente majestuosos acompañados de composiciones especialmente compuestas para la danza.

Un elemento muy importante que se desarrolló en el Barroco fue el bajo continuo. Este término se refiere a la voz del bajo que suena constantemente durante una composición. Sobre este bajo se desarrollan los acordes interpretados por un instrumento que hace la voz del bajo que podía ser un instrumento de teclado o de cuerda o viento con sonido grave.

(Como ejemplo se puede citar a J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi ...)



d) Conocemos la música en el **Preclasicismo** (1720 - 1760 aprox.):

Este período llamado Preclasicismo en realidad fue un puente entre el Barroco y el Clasicismo. Fue una etapa de transición en la que los conciertos se comienzan a dar fuera del Palacio o de la Iglesia, es decir, se daban conciertos públicos.

Dado que el público reclamaba poder tocar estas músicas es por lo que se comenzó a componer música más sencilla sin tanta complejidad como la del Barroco.

e) Conocemos la música en el **Clasicismo** (1750 - 1820 aprox.):

Con el Clasicismo se estableció una etapa que hizo bastante contraste con la música tan compleja del Barroco y se componían formas musicales sencillas sin tantos adornos como en el Barroco. Como ya empezó a ocurrir con el Preclasicismo, fue mucho más fácil comprender la música de este periodo porque todo se simplificó con melodías más cantábiles y acompañamientos más sencillos.

(Como ejemplo se pueden citar compositores conocidos por muchos como Mozart o Beethoven aunque éste último lo citaremos también dentro de la época Romántica ya que su última etapa se considera ya entrado el Romanticismo).

f) Conocemos la música en el **Romanticismo** (1820 - 1900 aprox.):

Fue una época en la que pintores, escritores, artistas y compositores se vieron influenciados por los sentimientos y la fantasía, de tal manera que en las obras que podemos disfrutar de esa época Romántica tienen un sello sentimental bien diferente al de otras épocas.

La música se siguió interpretando en las salas anteriores pero también sale a la calle y muchos cafés y salones organizaban pequeños conciertos diariamente. Era muy común reunirse en las casas y tocar instrumentos con la familia y amigos. En muchos hogares tenían un piano y comienzan a recibir clases de este instrumento. Así en cada hogar, alrededor de este instrumento se organizaban pequeños conciertos. Podríamos decir que desde este momento la música se acerca más que nunca a los hogares y para ellos se componen pequeñas obras para aprender a tocar un instrumento.

g) Conocemos la música en el **Impresionismo** (hacia 1900):

El término Impresionismo surge de la palabra impresión. Significa con ello que en esta época se intentó plasmar lo que estaba ocurriendo en un momento en concreto. Por ello es muy usual encontrarnos con cuadros, de ese entonces, con pequeños trazos no muy definidos que intentan plasmar lo que ocurría en un instante. En música intentaron que ocurriera lo mismo por lo que se ve muy influenciada por la naturaleza. Por ejemplo, intentaron imitar sonidos del agua, del aire, es decir, su pretensión fue la de plasmar lo que ocurría en unos instantes y para ello consiguieron sonidos "flotantes" así como ritmos y melodías poco definidos.

(Podemos poner ejemplos de cuadros de Monet y música de C. Debussy).

h) Conocemos la música en el **Siglo XX**:

En el Siglo XX y ya XXI se trata de investigar y componer de manera diferente a las anteriores etapas musicales. Se buscan nuevas técnicas por lo que nos

podemos encontrar incluso con una manera diferente de escritura para poder reflejar los nuevos elementos musicales.

(Para ayudar a los alumnos podemos relacionarlo con la pintura abstracta).

Surgen también numerosos estilos paralelos desde música para cine, música dodecafónica, Jazz, música electrónica, música serial, música aleatoria, ...

Actividad 1 b.

Rincones en el aula dedicados a cada época:

Los alumnos pueden realizar por grupos murales dedicados a cada una de las épocas. Distribuirlos por el aula en zonas diferentes de tal manera que estén distribuidas en orden cronológico.

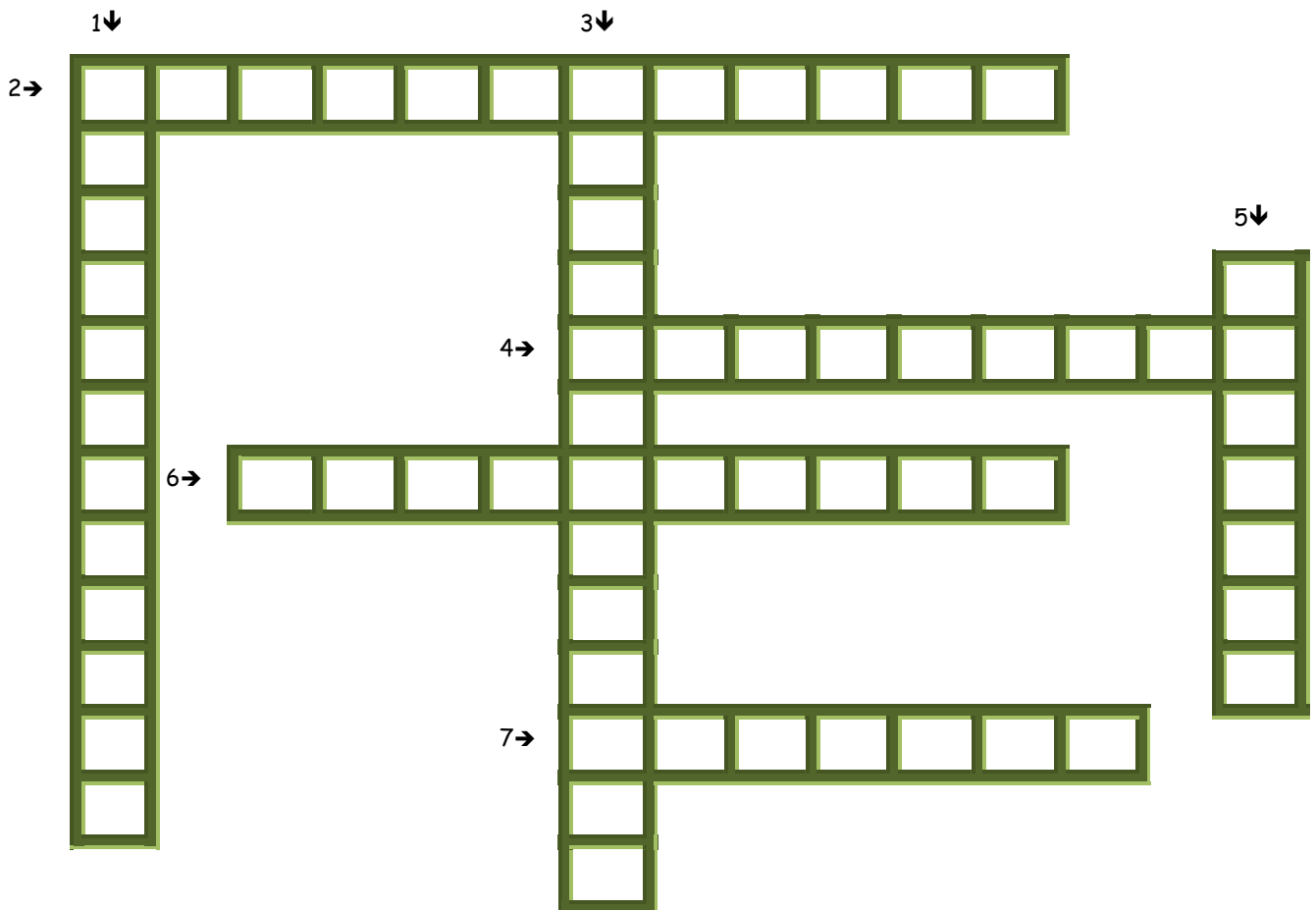
Posteriormente pueden pasear como si fuera un museo y los responsables de cada mural pueden contar a sus compañeros características del mismo.

Una variante de esta actividad es que cada alumno prepare en casa un pequeño apartado de cada lámina con ayuda de sus familiares si fuese necesario.



Actividad 1 c.

Crucigrama de repaso de las épocas musicales:



- 1.- Época en la que se vuelven a usar las ideas de la antigua Grecia.
- 2.- Estilo musical en el que las emociones cobran mucha importancia.
- 3.- Época en la que la música se ve influenciada por la naturaleza.
- 4.- Época en la que eran muy conocidos los trovadores.
- 5.- Época en la que estaba de moda lo rebuscado, las pelucas y la música con muchos adornos.
- 6.- Periodo que sigue al Barroco y en el que podemos escuchar música de Mozart.
- 7.- Época en la que surgen muchas tendencias en la que podemos encontrar la música de cine.

ACTIVIDAD 2:

EJEMPLOS MUSICALES:

Actividad 2 a.

Ostinato melódico basado en el Canon de Pachelbel:



Este ostinato se puede cantar por el alumnado para entender qué es lo que hace el bajo continuo en el Barroco. Se puede poner una grabación del canon y los alumnos pueden ir cantando el bajo continuo, caminar por la clase, intercalar entre grupos. Así podrán seguir de manera fácil lo que se propondrá en el concierto y entender el concepto de bajo continuo.

Actividad 2 b.

Se puede transportar de Re Mayor a Do Mayor.

Aquí les adjuntamos un pequeño arreglo realizado para que puedan trabajar esta obra en clase adaptado a los xilófonos. Se podría tocar con otros instrumentos como la flauta y acompañar con otros instrumentos de pequeña percusión.

Cada cuatro compases el bajo continuo se repite, por lo que el profesor puede adaptar a sus necesidades de aula y dificultades de aprendizaje del alumnado. También se puede añadir o quitar voces, repetir una sección o añadir alguna otra.

1

Soprano Xylophone

Alto Xylophone

Bass Xylophone

9

17

ACTIVIDAD 3:

CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS PRESENTADOS EN EL CONCIERTO:

Actividad 3 a. Familias de los instrumentos.

Los instrumentos de cuerda son aquellos que producen su sonido mediante la vibración de una cuerda. En el caso de los instrumentos que veremos en el concierto serán de cuerda frotada como es el caso del violín, la viola y el violoncello. El sonido se produce al frotar la cuerda mediante un arco de madera y de cerdas de crin.

También podremos ver y escuchar otro instrumento de cuerda, en este caso de cuerda percutida: el piano. El sonido se produce al ser percutida la cuerda mediante un mecanismo en el que el instrumentista pulsa una tecla y un conjunto de martillos de madera hace que se pulse la cuerda correspondiente.



Los instrumentos de viento son aquellos en los que el sonido se produce por la vibración del viento y la masa de aire en el interior del instrumento.

Se dividen a su vez en instrumentos de viento madera y viento metal. En los instrumentos de viento madera el sonido se produce al soplar por una embocadura de bisel o haciendo vibrar una caña de lengüeta doble o simple. En el concierto veremos la flauta travesera, el clarinete y el fagot.

En cuanto a los instrumentos de viento metal hay que especificar que el sonido de éstos se produce por la vibración de los labios en una boquilla en forma de copa. En el concierto podremos ver y escuchar la trompeta y el trombón.



Y por último debemos citar los instrumentos de la familia de la percusión, en la que nos encontramos con instrumentos muy variados. El sonido se produce por ser golpeado o agitado. Pueden ser de sonido determinado tipo timbales, marimba, xilófono, etc. o de sonido indeterminado, como por ejemplo: la caja china, las maracas, las claves, etc. También se les puede clasificar como instrumentos de percusión de parche, de láminas o pequeña percusión. En el concierto veremos algunos ejemplos de estos instrumentos.

Actividad 3 b. Referencias de obras con cada instrumento.

.- Instrumentos de cuerda:

..-Cuerda frotada: Violín, Viola y Violonchelo.

. Como ejemplo en el que el **violín** es el instrumento solista podemos escuchar el 1^{er} movimiento del Concierto para Violín y Orquesta en Mi menor Op. 64 de Félix Mendelssohn.

. Como ejemplo en el que la **viola** es el instrumento solista podemos escuchar el 1^{er} movimiento de Harold en Italia Op. 16 de Héctor Berlioz.

. Como ejemplo en el que el **violonchelo** es el instrumento solista podemos escuchar El Cisne del Carnaval de los Animales de Camille Saint-Saëns.

..-Cuerda percutida: Piano.

. Como ejemplo en el que el **piano** es el instrumento solista podemos escuchar Arabesque nº 1 de Claude Debussy.

.-Instrumentos de viento:

..-Viento madera: Flauta, Clarinete y Fagot.

. Como ejemplo en el que la **flauta travesera** es el instrumento solista podemos escuchar "Badinerie" de Johann Sebastian Bach. Esta pieza forma parte de la Suite nº2 en Si menor.

. Como ejemplo en el que el **clarinete** es el instrumento solista podemos escuchar el Adagio (2º movimiento) del Concierto para Clarinete de Wolfgang Amadeus Mozart.

. Como ejemplo en el que el **fagot** es el instrumento solista podemos escuchar el Allegro (1º movimiento) del Concierto para Fagot y orquesta en Si b Mayor K. 191 de Wolfgang Amadeus Mozart.

..-Viento metal: Trompeta y trombón.

. Como ejemplo en el que la **trompeta** es el instrumento solista podemos escuchar el Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib Mayor de F. J. Haydn.

. Como ejemplo en el que el **trombón** es el instrumento solista podemos escuchar el Concierto para trombón alto y orquesta de Wagenseil.

.-Instrumentos de percusión:

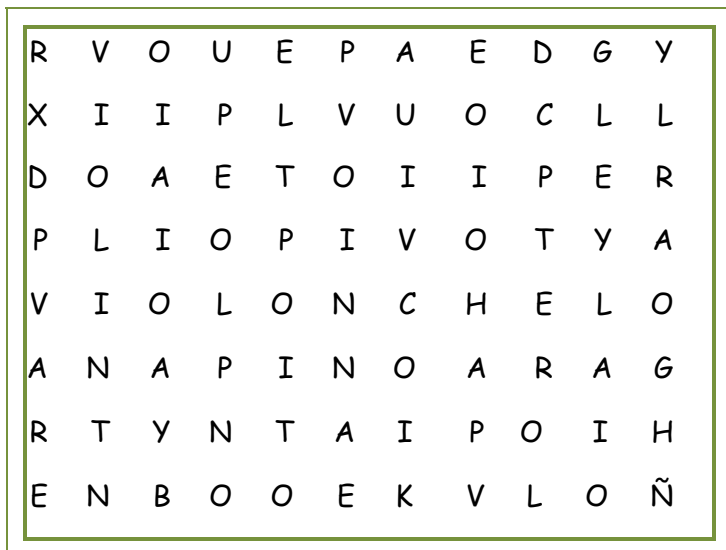
..-Percusión con sonido indeterminado: Cascabeles, Panderetas, Claves, Triángulo, Maracas, Carraca, Yembe, Caja China, ...



Actividad 3 c. Busca instrumentos en las sopas de letras

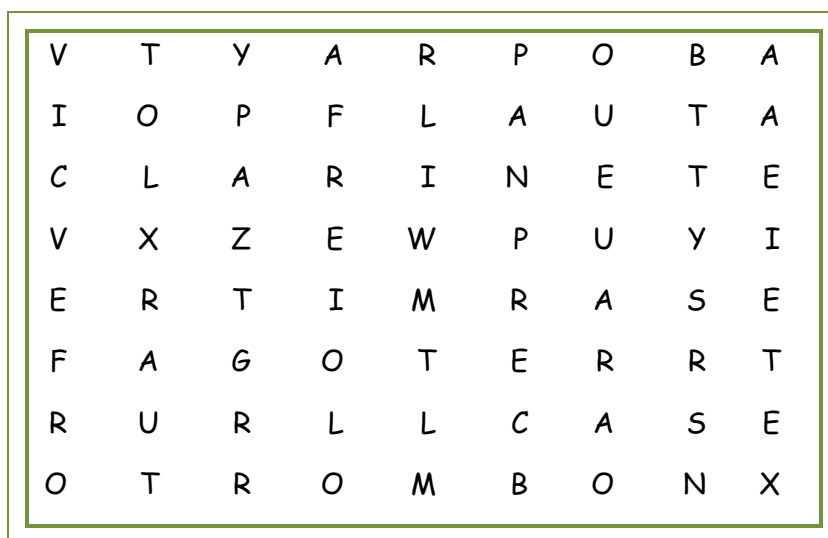
a) Busca los siguientes instrumentos de cuerda frotada y percutida:

Violín, Viola, Violonchelo, Piano



b) Busca los siguientes instrumentos de viento madera y viento metal:

Flauta, Clarinete, Fagot, Trompeta, Trombón.



c) Busca los siguientes instrumentos de percusión:

Pandereta, Caja China, Platillos, Claves, Maracas

F	G	T	U	I	O	V	C	C	M
C	C	A	J	A	C	H	I	N	A
R	L	E	R	T	Y	U	A	A	R
P	L	A	T	I	L	L	O	S	A
I	W	E	V	V	R	F	T	U	C
P	A	N	D	E	R	E	T	A	A
O	E	T	F	B	S	P	O	O	S



www.asociacioninegale.com