

Sábado 30 de marzo de 1889

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID.....	4.50	pesetas.
PROVINCIAS.—Trimestre, pago directo.....	5	—
Por correo.....	5	—
ANTILLAS ESPAÑOLAS Y NACIONES FIRMANTES DEL TRATADO POSTAL.—Trimestre.....	10	—
PORTUGAL.—Trimestre.....	5	—
LOS DEMÁS PAÍSES.—Trimestre.....	15	—

PAGO ADELANTADO

Número suelto 5 céntimos

EL PAÍS

DIARIO REPUBLICANO-PROGRESISTA

Madrid.—Año III.—Nº 644

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CAMPOMANES, 4, ENTRESUELLO

Teléfono 3391

Anuncios y comunicados a precios convencionales.

Toda la correspondencia dirigirse a nuestras oficinas a nombre del Administrador

DON JOSÉ LASO DE LA VEGA

25 números 75 céntimos

CRIMEN DE LA CALLE DE FUENCARRAL

EXAMEN DE LA VISTA

Pase, Sr. Rojo, como recurso de defensa, eso de arrojar sobre los periódicos la responsabilidad de su defendido Varela.

El Sr. Rojo, que es un viejo periodista, tan poco afortunado por cierto en este oficio como en los de letrado y sonador, sabe ó debiera saber, que la prensa no suele inventar nada que no reciba de los labios de la gente y del rumor público, que le da hechas sus noticias.

Pero la insensata provocación de Rojo nos obliga á la defensiva, hasta contra ese joven desventurado, á quien no profesamos odio alguno, y que quisiéramos, en honor de la humanidad, que resultase inocente.

Dice Rojo que la prensa inventó la delincuencia de Varela y le acusó de parricida.

No hay nada de eso. La prensa jamás afirmó que Varela matase á su madre, ni aun cuando todo el mundo lo creía.

La prensa se limitó, Sr. Rojo, á sospechar de él, y por muchas razones, todas ellas serias, y que sentimos tener recordar ahora, porque nos habíamos propuesto respetar la situación de los reos hasta que terminase el juicio.

Pero el Sr. Rojo lo quiere, y allá vamos adonde se nos lleva.

Es asesinada doña Luciana Bercino.

Y aparecen los hechos siguientes:

1.º Su hijo es un joven de escaso entendimiento, grandes vicios, despilfarrador, flamenco y crapuloso.

2.º En una ocasión hirió á su querida, por más que ésta lo negase después.

3.º En otras ocasiones anduvo á palos y amenazó con revolver y puñal, en momentos de embriaguez, á personas diversas.

4.º Exigía con frecuencia grandes sumas á su madre, y con este motivo tenía con ella fuertes rayentías.

5.º Un día este joven hiere á su madre con golpes que habría podido ser mortal aunque su madre se disculpa.

6.º Otro día, se dice, y la prensa suele recoger lo que se dice, que intentó incendiar con petróleo el lecho en que descansaba su madre.

7.º De pronto este joven, rico, calavera, pero no conoce como ladrón, roba una capa ó ingerida en la Cárcel, condenado por los tribunales.

8.º Durante su prisión varios testigos aseguran que le vieron en la calle, siempre en fiestas y francesas.

9.º Es asesinada doña Luciana, y la opinión unánime, sin razón tal vez, señala á su hijo como el matador.

10. Robóteste el rumor una declaración de Higinia, que le acusa.

11. Lo eleva á artículo de se otra declaración de Ramos Querencia.

**

Y siembargo, la prensa recoge esas sospechas, esas afirmaciones que brotan del sumario, pero todavía no acusa á Varela, por tratarse de crimen tan atroz, y hoy, confirmadas las sospechas, todavía duda, El País más que nadie, y quisiera que Varela lograse desvanecer la espantosa leyenda que rodea su nombre.

¡Y el Sr. Rojo se atreve á acusar á la prensa!

Cuando se encargó de la defensa anunciamos que Rojo llevaría á la horca á Varela.

Nuestros temores se van confirmando.

Joven desventurado! Acusado de tan horrible crimen y defendido por Rojo Arias!

No hay más allá en la mala suerte.

A cada paso del juicio de ayer se confirma cuanto la prensa publicó en su día, cuanto después y entonces se creyó exagerado y que ha sido objeto de severa censura de los sensatos.

Varela, un condenado por asesinato, llevaba varas altas en la Cárcel llamada Modelo.

Este no tiene nada de particular. Nuestro régimen, llamémosle así, carcelario, consiente estas influencias de los criminales, que á las veces son tratados con mayores respetos que los periodistas.

Pero lo notable es que Galeso era algo más que una influencia, algo más que un poder dentro de otro poder.

¡Era un agente de la policía judicial!

Por orden de quién?

Por orden del Juez, Sr. Peña Costalago.

Quién lo dice? La madre del Calero.

Será precisamente que el Sr. Peña rechaza ese aserto, que, de probarse, bastaría por sí solo para justificar aquél artículo de El País en que se pedía su procedimiento.

Y lo sentiríamos sinceramente.

Por el bastón de honor que le dedican sus compañeros.

Y que solicitaríamos para la insensata prensa.

También se ha confirmado cuanto dijo la prensa de las declaraciones de la Cámara, del careo con Blanco, de las conferencias diplomáticas de la Plaza de Oriente...

Pero no queremos ser crueles con personas que achacan sus desgracias á lo que la prensa dice.

→ Sistema que puso de moda el Sr. Cobán persiguiendo á sangre y fuego á El País, y que imitó el Sr. Gallana con El Liberal.

Malos ejemplos que vienen de lo alto y que seguirán en lo sucesivo, (por espíritu de imitación), todos los que tengan alguna responsabilidad política ó impolítica sobre su conciencia.

Ya comen á esta sociedad de esta regencia, por do más pecado habrá.

→ Se acusa de delitos á los concejales? Pues se procesa á los periódicos que reproducen las acusaciones.

Y los concejales tan frascos.

→ Os anunciamos que estas cosas nos traerán la ilusión de fuego!

El regalo del bastón al señor Peña es un símbolo. Porque esto lleva trazas de concluir á bastonazos.

LA VISTA DE AYER

Cuarta sesión

A primera hora

La afluencia de curiosos en las inmediaciones de las Cárcel de hombres y mujeres, era ayer tan numerosa como en los anteriores días.

Varela en el mismo estado de ánimo que ayer ocupó el coche ceñíbar, acometiéndole un fuerte acceso de tos en el momento de subir á él.

Al partir el carro, se oyeron algunos silbidos. Higinia Balaguer ha estado durante la noche y la mañana muy animosa, habiéndola abandonado el abatimiento que se observa antes en ella.

La Dolores Ávila lo mismo.

Ambas fueron saludadas con estrepitosa silba, al salir de la cárcel, sucediendo lo mismo cuando llegaron á las Salesas.

Al bajar Higinia del coche ceñíbar y oír los silbidos de la multitud, se volvió al público haciéndole una ademán desdoso.

Prólogo

Empezamos ayer estos apuntes bajo una amenaza abrumadora: la de que se prorrogaría la sesión hasta las diez de la noche.

¡Nueve horas de sesión!

Por fortuna no se confirmaron los pronósticos.

A la una y veinte tomaros asiento en el banquillo de los acusados Higinia y Dolores.

Higinia estrena pañuelo color crema, á la cabeza.

Vienen después Varela y Millán.

El defensor de éste, Sr. Díaz Cobaña, que tenía una vista en el Supremo, es sustituido por el señor Ros.

Maria Ávila no se presentó en el acto de ayer.

Apertura del juicio

Verificase á la una y media.

El Sr. Rojo Arias dice necesita hacer una manifestación previa.

El Sr. Rojo Arias.—Sábese que el Sr. Vázquez Varela está aquí á petición de tres, ó más periódicos, especialmente de tres: El Liberal, El Resumen y El País.

Estos periódicos y otros, vienen publicando resúmenes de interrogatorios y respuestas que no se han dado, inexactas.

El redactor de El País (en los términos en que puede hacerlo):—Falso! El País no ha dicho nada que no sea exacto, y ahí están los extractos de los demás colegas, los que no han entrado en la acción popular. Por nuestra parte, pues, rechazamos la injusta e injuriosa acusación del Sr. Rojo Arias.

Y como no tenemos voz en el juicio, desde estas columnas hemos de decir al Sr. Rojo Arias que cuando quiera buscar efectos, empieza mejor su inteligencia, que no te toleraremos nunca sin darle, como le damos, el más energico mentis.

Como había llamado el Sr. Rojo la atención del fiscal, este señor funcionario I. dice que sus auxiliares no han encontrado en los periódicos abundidos si en ninguno nada que se salga de la ley.

El público: (Muy bien; Muy bien).

El Sr. Ballesteros desafía energicamente á la prensa y tacha de calumniadores á los que la deni-

gran, pidiéndole el valor de hacer categoríicamente sus denuncias.

Rectifica el Sr. Rojo Arias y llama á los que ejercen la acción popular representantes de inventarios de sumarios por lo que protesta la acción popular y pide se escriban estas palabras.

El señor fiscal da por terminado este incidente por su improcedencia y por ser extraño al asunto.

Propone el Sr. Ballesteros una prueba partiendo de la base de la declaración del Sr. Ferradas; rechaza el señor fiscal, pero el señor presidente se reserva el derecho de acordarla cuando lo estime oportunuo.

Continúa la prueba testifical.

Evaristo Medero

Ha sido procesado por homicidio, y dice no se le impuso pena.

Fiscal.—¿Cómo supo la muerte de doña Luciana? Medero.—Por Lola la Billitera.

Fiscal.—Le vió en la calle á Varela mientras debió extinguir su condena?

M.—No, señor.

F.—¿Ha dormido usted alguna vez en casa de Varela?

M.—Sí, señor.

F.—Se ha dejado allí alguna vez en casa de Varela un chaleco ó otra prenda?

M.—No lo recuerdo.

Sr. Ruiz Jiménez.—¿Cuándo conoció usted á Varela?

M.—El 75 al desembargar en Vigo.

También cumplió condena como Varela, por el burto de la cara, pero salió antes que él.

No sabía que tuviera disgustos con su madre.

Sr. R. J.—Sin embargo, usted se dice que fué encarcelado de casa de doña Luciana.

M.—No, señor.

F.—¿Se ha dejado allí alguna vez en casa de Varela un chaleco ó otra prenda?

M.—No lo recuerdo.

R. J.—¿Recuerda en qué invirtió el tiempo el día 1.º de julio?

M.—No podrá recordarlo bien, pero desde las doce de la tarde hasta el día 2, excepto las horas de dormir, estuve en el Casino Popular, del que era empleado.

Notándose contradicción entre esta declaración y la del sumario se dí lectura á ésta, resultando de ella que estuve hasta las ocho de la noche en aquel casino.

Medero objeta que aparece así porque él á las ocho se marchó á comer, volviendo después.

Niega haber pedido 25 pesetas á un tabernero de la calle de las Huertas, esquina á la de la calle del Príncipe.

No fué á la corrida de toros.

Sr. Ruiz Jiménez.—Tenía Lola entonces relaciones con Varela?

M.—No, señor.

R. J.—¿Cuántas veces ha ido usted á ver á Varela?

M.—No.

R. J.—¿Recuerda en qué invirtió el tiempo el día 1.º de julio?

M.—No podrá recordarlo bien, pero desde las doce de la tarde hasta el día 2, excepto las horas de dormir, estuve en el Casino Popular, del que era empleado.

Notándose contradicción entre esta declaración y la del sumario se dí lectura á ésta, resultando de ella que estuve hasta las ocho de la noche en aquel casino.

Medero objeta que aparece así porque él á las ocho se marchó á comer, volviendo después.

Niega haber pedido 25 pesetas á un tabernero de la calle de las Huertas, esquina á la de la calle del Príncipe.

No fué á la corrida de toros.

Canarias7

Toda la información de Canarias

La princesa huerta, La necesaria una modista, Una que quiere ser maestro, El pedra Rata, La axona de Narciso, Un extraviado sin novia, El chiflado por Lola, Concepción Pérez, Luis y la Cava, Blas Pérez, Totor por la fina, El mayor sacerdor de Carmen, Pedro Botas, El novio de Asunción, La del amigo tonto, Encuentro violeta, Pinillo.

A la charada y amargura: Sandalo Aguilas, La Catedral, El cuadro de animales, Me gustan todas, Juntas que tics madre, Ajaque, Aspirante yernosa, Pausa Alegre, Los hermanos Calle, De Gaficia, al señor, Un primo de valencia, Los de Barriosmevo, Un enemigo de Cachas, Te dueles, Pamplinédo, La chata de Narciso, Pura y Angelito, Los del 76 de Toledo, El diablo Coqueto, Una reservista, Rascario, Caruso y Juanito.

A la charada y amargura: Las del jefe de la calle de Palacio, El que ama a Pilar H., Lolín y Josselin, Pio Pita, Juanito Guincha, La carterista de Luis, Luis y Maruja Pereda, El niño Zangolito, Anita, Manuela y Asunción, El que quiso a la Alondra, Ávila el compásido, Blanca Aducaro Herrero, Los de la calle de Silva, Mirana, y no me toques, Leones López y Salazar, Mahesta y Abas Yelucha, Arturo Moratala, La hija de la Palencia, El Arenero.

Al anagrama y logograma: Antonio Artola Valero, El chiquito de Seriña, El chichito mariñao, J. Mares y el trompón, El sobrino de la tía Beriú, J. Guinea, El novio de S. G. Gandy, Los primos da Joaquín Grau, Consuelo y Enriquejo Más, El caballo de gestadores del 7.º, Emilia la portera del 11, Enrique y Juliana, Dos almanes de la normal, Un casamiento de locura, Los amigos de Vastus, Pao y perdi.

A la charada, anagrama y logograma: Ana Teresa, Leoncilla y Rafael, Los de la Batalla, María y el Burgo, Uno de Vilay, París, Encanto Castellón, El novio de Antonia, Los perros del maestro Chafé, Emilio Palomino, Bertoldo el dinosfero, El chiquito de la casa, Esmeralda Llorente la navarrista, La loca de la casa, Estilo el negro, Heya araña y contertulios, Un enigma por Gavoceta García, Manuel Etxarri, Antonio Martín Rabón, Los sables sabios de Madrid, Luis Siles y Ramona la peladora, El enigmista María Romerita, Un salvador anónimo, Juan Antonio Arrieta, La ojeras y la ojitos, Tres

mil quejibos reales, Felipe Moreno Carvallo, Faños y Cálio, La del gatito Pirracas, Carmela Morena, El abuelo Mandibul, Los palotes, Linda Santa Domingo, Leonardo Díez el pajarín, Moscas al píjama, Paga inglés, El abuelo Espinalia, La isla de San Rafael, Oh, Carlota, El pedra Ouchan, Pasetti el ocarinista, Un peletario, Perico, Príncipe y Periquito, El boticario y la novia, La catedral en provincias, ya en Madrid, los números diarios del HERALDO.

CINCO PESETAS

para el público en general. Todo el que adquiera en este precio el LIBRO DE LA PEREGRINACIÓN, recibirá gratis, durante un mes, 10 ejemplares del HERALDO.

CUATRO PESETAS

para los parroquianos y los señores suscriptores del HERALDO, así es de esta corte como de provincias. Nuestros abonados podrán gozar de la ventaja en el precio acreditando su calidad de suscriptores.

No habiendo acreditado esta obra con ningún fin de lucro, destinamos sus producciones para cubrir los gastos editoriales, parte a recomendar el trabajo de los que van a poner en ella su actividad e inteligencia, y otra parte al DIARIO DE SAN PEDRO.

EL HERALDO EN ROMA

LIBRO DE LA PEREGRINACIÓN

Este libro ha de publicarse a los poco días del regreso de los peregrinos.

Como la mayor parte de la tirada se cubrirá por suscripción, y cada ejemplar llevará en una de las primeras hojas el nombre de la persona que se suscribe, hemos creado un centro especial para inscribir a los que deseen adquirir la obra.

La edición es de gran lujo, tamaño semejante al de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA y AMERICANA; pero encuadrada y con 60 páginas de texto y grabados, en magnífico paño inglés.

Se resiben suscripciones en la administración del HERALDO, Bajío, 8, y en nuestro Salón del palacio de la Equitativa.

El HERALDO comenzará en breve a publicar las listas de suscriptores.

EL DÍA DE MAÑANA

JUGADO DE GUARDIA

Estará mañana de guardia el juez de instrucción del distrito de la Universidad.

EJERCICIOS

Ciudad. — A las 8 1/2.— 3.º de abeo. — La Farmacia (un acto).—Última de La Blubelica doméstica (cuatro actos).

A las 4.— El Artificio 201 (un acto).—La familia Basile (tres actos).

Príncipe Alfonso. — A las 8 1/2.—Turno par.

(Gloonda.)

Zarzuela. — A las 8 1/2.—El Rey que rabió.

A las 4 1/2.—La tempestad.

Arte. — A las 8 1/2.—7.ª serie.—Turno 2.º impar.

—Mi misma cara.—La cuerda Roja.—Zeta-gusta.

—Segundo acto.

Parque de Madrid. — (Cena de Fiestas).—Exposiciones nocturnas todos los días, de 8 a 13 de la mañana y 8 de la tarde al anochecer.

Ronda (Madrid). — Sobrepujo de 10 pesetas, carreta de trueno con premio tres de miles, conciertos. — Almuerzo al porche todo el día.

EL HERALDO

A sus lectores.

En nuestros salones del palacio de la Equitativa, piso entresuelo, tienen á su disposición los suscriptores y compradores del HERALDO de Madrid dos dependencias que acabamos de instalar para uso y provecho de ellos:

Escritorio.

Gabinete de lectura.

Servicio gratuito.

Nuestros abonados de Madrid, y lo mismo los de provincias cuando vengan á la corte, pueden hacer uso de ambas dependencias, sin más que acreditar su calidad de suscriptores.

Es el gabinete de lectura halifax periódicos españoles y extranjeros, revistas, ilustraciones, guías, diccionarios, etc. de solas y cuarto de página.

Entre el escritorio podrán hacer uso siempre que les fuere necesario, sin otras limitaciones que las que dicta la propia discreción, de la cual fiamos más que de ninguna clase de reglamentos.

Para más detalles, véase al número del día 23.

D. Alfonso Soto, antiguo operador de la fotografía Vida Edg. Debó, se ha separado de ella, pasa de sueldo hoy, con igual cargo, á la Fotografía de M. Huerta, Puerta del Sol, núm. 3, lo que participa á sus amigos y allegados.

Martín. — A las 8 y 1/2.—Pericito.—Los domingos blancos.—Segundo y tercero acto de la misma.

A las 4 1/2.—Los Huguetos.—El pedra municipal.

Circo de Parish. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, y en ambas la verdadera obra del día O'Kall, primer vendimial del mundo.—La hermosa inglesa Miss Lydia y otros ejercicios.

Entrada general para niños y militares, 50 céntimos.

Circo de Colón. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, es las que tomará parte la incomparable admiradora Ella, Krupa, la sin rival Criolla Ortega y la Fecia de Sevilla.

Entrada general, 50 céntimos.

Palacio de Madrid. — (Cena de Fiestas).—Exposiciones nocturnas todos los días, de 8 a 13 de la mañana y 8 de la tarde al anochecer.

Jaf-Alam. — Medina, domingo, á las cuatro y cuarto, se jugará un gran partido, por los equipos de Madrid y Aranjuez, contra Madrid y Navarra.

D. Alfonso Soto, antiguo operador de la fotografía Vida Edg. Debó, se ha separado de ella, pasa de sueldo hoy, con igual cargo, á la Fotografía de M. Huerta, Puerta del Sol, núm. 3, lo que participa á sus amigos y allegados.

Martín. — A las 8 y 1/2.—Pericito.—Los domingos blancos.—Segundo y tercero acto de la misma.

A las 4 1/2.—Los Huguetos.—El pedra municipal.

Circo de Parish. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, y en ambas la verdadera obra del día O'Kall, primer vendimial del mundo.—La hermosa inglesa Miss Lydia y otros ejercicios.

Entrada general para niños y militares, 50 céntimos.

Circo de Colón. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, es las que tomará parte la incomparable admiradora Ella, Krupa, la sin rival Criolla Ortega y la Fecia de Sevilla.

Entrada general, 50 céntimos.

Palacio de Madrid. — (Cena de Fiestas).—Exposiciones nocturnas todos los días, de 8 a 13 de la mañana y 8 de la tarde al anochecer.

Jaf-Alam. — Medina, domingo, á las cuatro y cuarto, se jugará un gran partido, por los equipos de Madrid y Aranjuez, contra Madrid y Navarra.

D. Alfonso Soto, antiguo operador de la fotografía Vida Edg. Debó, se ha separado de ella, pasa de sueldo hoy, con igual cargo, á la Fotografía de M. Huerta, Puerta del Sol, núm. 3, lo que participa á sus amigos y allegados.

Martín. — A las 8 y 1/2.—Pericito.—Los domingos blancos.—Segundo y tercero acto de la misma.

A las 4 1/2.—Los Huguetos.—El pedra municipal.

Circo de Parish. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, y en ambas la verdadera obra del día O'Kall, primer vendimial del mundo.—La hermosa inglesa Miss Lydia y otros ejercicios.

Entrada general para niños y militares, 50 céntimos.

Circo de Colón. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, es las que tomará parte la incomparable admiradora Ella, Krupa, la sin rival Criolla Ortega y la Fecia de Sevilla.

Entrada general, 50 céntimos.

Palacio de Madrid. — (Cena de Fiestas).—Exposiciones nocturnas todos los días, de 8 a 13 de la mañana y 8 de la tarde al anochecer.

Jaf-Alam. — Medina, domingo, á las cuatro y cuarto, se jugará un gran partido, por los equipos de Madrid y Aranjuez, contra Madrid y Navarra.

D. Alfonso Soto, antiguo operador de la fotografía Vida Edg. Debó, se ha separado de ella, pasa de sueldo hoy, con igual cargo, á la Fotografía de M. Huerta, Puerta del Sol, núm. 3, lo que participa á sus amigos y allegados.

Martín. — A las 8 y 1/2.—Pericito.—Los domingos blancos.—Segundo y tercero acto de la misma.

A las 4 1/2.—Los Huguetos.—El pedra municipal.

Circo de Parish. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, y en ambas la verdadera obra del día O'Kall, primer vendimial del mundo.—La hermosa inglesa Miss Lydia y otros ejercicios.

Entrada general para niños y militares, 50 céntimos.

Circo de Colón. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, es las que tomará parte la incomparable admiradora Ella, Krupa, la sin rival Criolla Ortega y la Fecia de Sevilla.

Entrada general, 50 céntimos.

Palacio de Madrid. — (Cena de Fiestas).—Exposiciones nocturnas todos los días, de 8 a 13 de la mañana y 8 de la tarde al anochecer.

Jaf-Alam. — Medina, domingo, á las cuatro y cuarto, se jugará un gran partido, por los equipos de Madrid y Aranjuez, contra Madrid y Navarra.

D. Alfonso Soto, antiguo operador de la fotografía Vida Edg. Debó, se ha separado de ella, pasa de sueldo hoy, con igual cargo, á la Fotografía de M. Huerta, Puerta del Sol, núm. 3, lo que participa á sus amigos y allegados.

Martín. — A las 8 y 1/2.—Pericito.—Los domingos blancos.—Segundo y tercero acto de la misma.

A las 4 1/2.—Los Huguetos.—El pedra municipal.

Circo de Parish. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, y en ambas la verdadera obra del día O'Kall, primer vendimial del mundo.—La hermosa inglesa Miss Lydia y otros ejercicios.

Entrada general para niños y militares, 50 céntimos.

Circo de Colón. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, es las que tomará parte la incomparable admiradora Ella, Krupa, la sin rival Criolla Ortega y la Fecia de Sevilla.

Entrada general, 50 céntimos.

Palacio de Madrid. — (Cena de Fiestas).—Exposiciones nocturnas todos los días, de 8 a 13 de la mañana y 8 de la tarde al anochecer.

Jaf-Alam. — Medina, domingo, á las cuatro y cuarto, se jugará un gran partido, por los equipos de Madrid y Aranjuez, contra Madrid y Navarra.

D. Alfonso Soto, antiguo operador de la fotografía Vida Edg. Debó, se ha separado de ella, pasa de sueldo hoy, con igual cargo, á la Fotografía de M. Huerta, Puerta del Sol, núm. 3, lo que participa á sus amigos y allegados.

Martín. — A las 8 y 1/2.—Pericito.—Los domingos blancos.—Segundo y tercero acto de la misma.

A las 4 1/2.—Los Huguetos.—El pedra municipal.

Circo de Parish. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, y en ambas la verdadera obra del día O'Kall, primer vendimial del mundo.—La hermosa inglesa Miss Lydia y otros ejercicios.

Entrada general para niños y militares, 50 céntimos.

Circo de Colón. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, es las que tomará parte la incomparable admiradora Ella, Krupa, la sin rival Criolla Ortega y la Fecia de Sevilla.

Entrada general, 50 céntimos.

Palacio de Madrid. — (Cena de Fiestas).—Exposiciones nocturnas todos los días, de 8 a 13 de la mañana y 8 de la tarde al anochecer.

Jaf-Alam. — Medina, domingo, á las cuatro y cuarto, se jugará un gran partido, por los equipos de Madrid y Aranjuez, contra Madrid y Navarra.

D. Alfonso Soto, antiguo operador de la fotografía Vida Edg. Debó, se ha separado de ella, pasa de sueldo hoy, con igual cargo, á la Fotografía de M. Huerta, Puerta del Sol, núm. 3, lo que participa á sus amigos y allegados.

Martín. — A las 8 y 1/2.—Pericito.—Los domingos blancos.—Segundo y tercero acto de la misma.

A las 4 1/2.—Los Huguetos.—El pedra municipal.

Circo de Parish. — A las 4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, y en ambas la verdadera obra del día O'Kall, primer vendimial del mundo.—La hermosa inglesa Miss Lydia y otros ejercicios.

Entrada general para niños y militares, 50 céntimos.

Circo de Colón. — A las 4 1/2

Asistentes de creación

Los asistentes de creación del Laboratorio Galdós son los protagonistas de la fase de experimentación llamada ENSAYO Y ERROR: un encuentro donde, tras asistir como público a un ensayo del montaje, se comparten puntos de vista, impresiones e ideas con el equipo artístico.

La mirada de este público asistente abre un camino de indagación sobre un espectáculo que se está creando, pone en crisis las decisiones y hace crecer al espectáculo. Por eso no son solo asistentes, son asistentes de creación.

En esta edición del ENSAYO Y ERROR hemos contado con 1209 asistentes de creación en total: 1209 millones de gracias.



NOMBRES ASISTENTES DE CREACIÓN

Adrián Torrijos Chávez
Alaria Saavedra González
Alba Suárez Macías
Alberto Bartolomé
Alejandro Díaz Cubas
Alejandro Domingo Martín Batista
Alejandro Rodríguez Benítez
Alessandra Passi
Alexander Santiago Delgado Segura
Alvaro Suárez Sarmiento
Amaury Santana Marrero
Ana Leistad Gonzalez
Ana López Martín
Ana Luisa Angulo Pérez
Ana María Guerra Vega
Ana María Hernández Sánchez
Ana María Nielsen
Andrea Ramírez Mendoza
Andrés Santana Martín
Antonia María Morales Morales
Antonio Ángel Álamo Pulido
Araceli Espino Torón
Aracely Rodríguez Pestana
Argelia Quesada Melián
Aurora García Martínez
Ayla Adigüzel-Trommer
Ayo Arnulfo Ramos Pérez
Aythami Suárez Rodríguez
Beatriz Santana Acosta
Bianca Pérez
Borja Texeira Almeida
Cándida Ramírez Ojeda
Caridad Caballero Losassa
Carlos Alvarado Ramos
Carlos Francisco Sarmiento Galván
Carmen Márquez
Carmen Navarro De Tuero

Carmen Santana Reyes
Chago Rodríguez
Chano Rodríguez
Charo Cardenal
Concepción Acosta Santana
Concepción Escalera Maeso
Conchy Rivero Rivero
Cristina Santana Acosta
Cristina Victoria González Rivero
Cynthia Hernández Centol
Daniel Sánchez Suárez
Débora Guerra Jiménez
Desirée Bolaños Suárez
Diego Sanmartín Rubio
Domingo Jesús Ávila Santana
Dulce María Batista Santana
Dulce Negrín Matos
Echedey Santana Guillén
Eder Jiménez O'Shanahan
Elena Dolgikh
Elena Marrero Castellano
Elena Martín
Elena Yáñez Ortega
Elia Padrón Quintero
Eliana Marcela Gutiérrez
Elisabet Espín Cotán
Emilio López Santana
Fátima Díaz
Fátima León Medina
Fermín Ramírez Benítez
Fermín Rodríguez Viera
Fidel Ángel Jorge García
Florencio Díaz Viñoly
Francisca De La Nuez Falcón
Francisca López Fernández
Francisca Ramírez Ojeda
Francisco Bolaños Díaz
Francisco García Arbelo
Francisco Hernández Villalba
Francisco Javier Sánchez González
Francisco Javier Sánchez Macías

Francisco Vega García
Gloria Guerra Jiménez
Gonzalo Sangrador
Griselda Ponce
Gloria Guerra Jiménez
Gonzalo Sangrador
Griselda Ponce
Gustavo Ramírez
Haiza Pozuelo
Hector Santana Alemán
Ignacio Egea Marrero
Inmaculada Díaz Suárez
Inmaculada Domínguez Falcón
Isabel Estupiñán Cruz
Isabel Sánchez Bolaños
Ismael González García
Iván Peñate
J. Mª Carmen López Jorge
Javier Estévez Domínguez
Javier Rodríguez Romero
Jenifer Sosa Espino
Jenny María Suárez Moreno
Jesús Arteaga Canino
Jesus Cristóbal Dávila González
Jonathan López Santana
Jorge Padrón Rodríguez
Jose Alfonso Mompeó García
José Carlos Domínguez Ojeda
José De Aguilar Guerra
José Javier Suárez Torres
Jose Juan Medina Santana
José Luis Massó
Jose Manuel Iglesias Fernández
José María Santana Guerra
Lía Polo Bolaños
Lucía Luján Peña
Lucía Saavedra Santana
Luis Bergillo Hernández
Luis Espino Torón
Luis Valido Garrido
Mª Angeles López García
Mª Dolores Quesada Medina

Mª Francisca López Fixez
Mª Pino Rodríguez Ramírez
Maika Struck
Maikol Hernández
Majd Hanna
Manuel Artiles Rodríguez
Manuel Rivero Navarro
Marcos Daniel
Marcos Rodríguez Méndez
María Afonso Medina
María C. Rodríguez Otero
María Coralía Quintana Ramos
María De La Fé Navarro Idoy
María Del Carmen Castelo Agra
María Del Carmen González
Álvarez
María Del Carmen Pérez
Martínez
María Del Pilar Espino
Domínguez
María Dolores Almeida Santana
María Dolores Ascanio González
María Dolores Quesada Medina
María Elena Rodríguez Barrera
María Elena Santana Álamo
María Filomena Martignetti
María García Soto
María Inés Ojeda Escalera
María Isabel Padilla León
María José Calero Cordobés
María Josefa Armas
Montesdeoca
María Luisa Callejón Bravo de Laguna
María Martín Domínguez
María Oliveira
Mariela Lorenzo Triana
Mario Vicente Barrero
Mario Zapa García
Marta Fernández Alemán
Marta Loscalzo
Máximo Rodríguez Márquez
Miguel Ángel Maciel
Milagrosa Salgado Ramos

Moisés Morán Vega
Natalia Vera
Nati Vera
Nauzet Afonso
Nayra Ortega Medina
Nieves Concostrina
Nieves Delgado Sánchez
Noelia González Rivero
Noelia Naranjo Quintana
Norma Nehrlich
Nuria Godoy Saavedra
Octavio García Rodríguez
Olimpia Pérez Farré
Óscar Muñoz Negrín
Pablo Ríos Barriuso
Paloma Fernández
Paola Ramírez Mijenz
Patricia Catizone Estévez
Pedro Chil Marrero
Pedro Gómez
Pepa Marrero Santana
Pilar Piqueras Bou
Pilar Rossique Delmas
Ramiro Tardáguila
Raquel Zenker Castro
Raúl Morán
Regino Cabrera Quesada
Rodolfo A. Deive Hervá
Saili Moros Gil
Saul Macías Hernández
Saulo Valerón Galván
Sebastián Pestana Sosa
Silvia Sobral García
Tania Rodríguez Suárez
Teodora Antúnez Jiménez
Teresa Marrero Rodríguez
Teresita Benítez Galván
Tomás Negro Rodríguez
Vicente Llorca
Xenia Fonte Orihuela
Yaiza Zapata Lorenzo
Yanira Santana Sánchez
Yoleida Morales Viera
Zuleica Ganas Navarro

ASISTENTES DE CREACIÓN JUVENIL

Contamos con la mirada, la complicidad y la ayuda de un total de 957 escolares, de los cursos de 1º y 2º de Bachillerato y 4º de ESO, algunos de ellos de la materia Artes Escénicas y Danza, de 12 centros de la isla y estudios de formación técnica y artística: IES Villa de Firgas, IES La Minilla, Colegio Alemán, IES La Isleta, Escuela de Arte y Superior de Diseño, IES Politécnico, IES Guía, IES Pérez Galdós, IES Josefina de la Torre, IES Joaquín Artiles, IES Arucas Poeta Domingo Rivero e IES Schamann.

Y sus implicados docentes: Tere Marrero, Pablo Melcón, Elia Padrón, Paco Sánchez, Belén González, María José Rodríguez, Beatriz Marerro, Gloria Arteaga, Josefina Falcón, Elisabeth Domínguez, Eva Cubas, Leandra Cubas, María Jesús Jiménez, María del Mar Afonso Hanna, Beatriz Castellano, Rosa León, Miguel Ángel Perera Martínez, Manuel Rodríguez Machado, María del Rosario Olgado Marcos, Nicolás Fernández Hernández, Melania Saavedra Pérez, Vicente Ramírez Domínguez, María del Mar López Cabrera, Rafa Matías Jiménez, Esther Santana González, Juani Martín Sosa, Oliver Domínguez Arencibia, Esther Santana González, Juani Martín Sosa, Oliver Domínguez Arencibia, Luis García García, Bruno Pérez Alemán, Samuel Rodríguez López, Josué Aguiar Padrón, Soledad Naranjo Medina, Rita Santana Hernández y Victoria Pérez Martín.

LABORATORIO GALDÓS

Laboratorio Galdós es una iniciativa que se inscribe en el amplio programa impulsado por el Cabildo de Gran Canaria, denominado Bienio Galdosiano, que de 2018 a 2020 conmemora la dimensión universal del célebre escritor grancanario.

La relación de D. Benito Pérez Galdós y las artes escénicas de su época fue intensa y profusa, por lo que se espera una rotunda presencia en cartelera de sus textos teatrales durante el bienio.

El proyecto Laboratorio Galdós pretende ir más allá de la representación de sus textos. La propuesta de unahorameños y del Teatro Pérez Galdós es poner en marcha un espa-

cio físico y temporal en el que se dé cabida a los creadores teatrales contemporáneos.

Nuestro homenaje establece una línea de investigación de las artes escénicas contemporáneas que mantenga viva la herencia y memoria del escritor en su propia ciudad natal, Las Palmas de Gran Canaria, y en el espacio escénico que lleva su nombre: el Teatro Pérez Galdós.

El Laboratorio Galdós tiene como objetivo prioritario el apoyo, desarrollo e impulso de la dramaturgia contemporánea, a trayendo hacia el proyecto, al espacio escénico y la ciudad a los más destacados dramaturgos y dramaturgas de nuestro tiempo.

Será una línea de captación que se marca un doble objetivo en este campo, centrándolo su desarrollo en la interrelación generacional entre dramaturgia consolidada y dramaturgia emergente, combinando a autores y autoras de reconocido prestigio con jóvenes escritores de las Islas Canarias, fomentando así el impulso de la creatividad de las islas.

La segunda apuesta de ese doble objetivo sería imbuir al Laboratorio Galdós de la idiosincrasia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y de las Islas Canarias fomentando la interrelación entre la dramaturgia española/europea y la latinoamericana.

La propuesta se desarrolla transversalmente en un pro-

yecto a largo plazo, participativo en cuanto a la ciudadanía en general, creadores e instituciones públicas y privadas se refiere.

Un proceso creativo anual abierto al público, participado por los creativos y participativo de cara al sector cultural y al público, que reafirme al Teatro Pérez Galdós en su faceta de espacio público para todos y mantenga viva la incommensurable herencia de D. Benito Pérez Galdós.

El proyecto cerrará el círculo en el año 2020 a través de una exposición fotográfica y la edición de un libro con los textos teatrales acompañados de muestras del proceso creativo de las tres ediciones. Puede seguir el desarrollo del proyecto en www.laboratoriogaldos.es

EQUIPO DEL LABORATORIO GALDÓS

DIRECTOR
Valentín Rodríguez

DIRECTOR ARTÍSTICO
Mario Vega

COORDINADORA DEL ÁREA PEDAGÓGICA Y DE PARTICIPACIÓN
Gemma Quintana

COORDINADOR DEL ÁREA PROFESIONAL
Luis O'Malley

DISEÑO WEB Y RRSS
Héctor Muñoz

DISEÑO GRÁFICO
Pilar del Sol

PRENSA Y COMUNICACIÓN
Francisco Medina y Patricia Moralejo

PRODUCCIÓN
Raquel Hernández

El crimen de la calle Fuencarral

El día 2 de julio de 1888, en el número 9 de la calle Fuencarral de Madrid, un fuerte olor a quemado despierta a los vecinos. Cuando la policía acude al lugar, encuentra el cuerpo de Luciana Borcino, viuda de Vázquez Varela, tendida en el suelo y con múltiples puñaladas. Su cuerpo arde envuelto en trapos empapados con petróleo. En la habitación contigua, la criada Higinia Balaguer y una perra yacen narcotizadas.

Este suceso, conocido en la época como "El crimen de la calle de Fuencarral", removió a la sociedad y generó un debate social en torno a la autoría del suceso. Benito Pérez Galdós, fue cronista de este suceso para el periódico La prensa, de Buenos Aires.

Fabio Rubiano parte de las crónicas de Galdós, de las ambigüedades del caso, las coartadas, las posiciones personales y las versiones de la acusada, Higinia Balaguer para crear una comedia trepidante que atrapará al público actual tanto como aquel crimen decimonónico.



Marta Viera, actriz.



Ruth Sánchez, actriz.



Abraham Santa Cruz, actor.



Efraín Martín, actor.

EXTRA, EXTRA... declaraciones del dramaturgo

Lo primero es agradecer a Mario Vega y a su equipo por hacerme parte de su proyecto. Han sido muy generosos al compartir el estado del montaje, y los avances de su "ensayo y error" tan práctico y teatral. Entre Colombia y América Latina hay una conexión profunda con Canarias (ya sabemos porqué).

Lo segundo es que, partiendo de la maestría de Pérez Galdós, la escritura de una obra de teatro se vuelve placentera, más si el original es una crónica escrita con la pasión de una historia con elementos dramáticos claros, y con personajes tan contradictorios.

Más que la investigación lo que se disfrutó fue el viaje siglo y medio atrás. Los materiales jurídicos, literarios, y hasta sensacionalistas fueron a veces esquivos, pero una vez se detectaron comenzaron a reproducirse, y ayudaron a dar una imagen del universo, de la época y de los personajes.

Fue un placer seguir a Higinia Balaguer, ese personaje tan errático, que entre los infinitos sentimientos que logra generar podemos pasar del amor y la compasión por su fragilidad e ingenuidad, hasta la rabia dada su torpeza y manera de escoger a sus cercanos. Ella carga todos los matices. Nunca dudé de que ella sería el



eje central de la historia, y hasta donde logro llegar, creo que don Benito Pérez Galdós tampoco lo dudó.

Una venía para él. Una vez más nos deja claro que la tragedia siempre está al lado de la comedia, y que la realidad a veces se tiene que pasar al teatro para hacerla creíble.

FABIO RUBIANO ORJUELA

EL CRIMEN DE LA CALLE FUENCARRAL

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
Mario Vega

TEXTO
Fabio Rubiano

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
Valentín Rodríguez

ELENCO
Marta Viera
Ruth Sánchez
Abraham Santa Cruz
Efraín Martín

DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ASESOR DE DIRECCIÓN
Juan Carlos Cruz

DIRECCIÓN TÉCNICA Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Ibán Negrín

DISEÑO DE VESTUARIO
Casandra Benítez

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO
Mario Vega

ASESORAMIENTO MUSICAL
Carlos Oramas

FICHA TÉCNICA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Maday Méndez

PRODUCCIÓN
Raquel Hernández,
Tony Perera,
Silvia Barona,
Elena Álamo,
Desirée Bolaños y
Evelyn Medina.

Equipo de Producción del Teatro Pérez Galdós

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
José Pacheco

TÉCNICO EN GIRA
Toni Perera

MAQUINISTA
Raquel Hernández

VIDEO DOCUMENTACIÓN
Sergio Méndez

ASESORAMIENTO EN ESPACIO SONORO
Blas Acosta

FOTOGRAFÍA
Nacho González

VOZ EN OFF
Maday Méndez

REDES SOCIALES
Héctor Muñoz

COMUNICACIÓN Y PRENSA
Francisco Medina y Patricia Moralejo.

DISEÑO GRÁFICO
Juan Carlos Cruz

GRAFISMO
Pilar del Sol

ADMINISTRACIÓN
Elena Álamo

AGRADECIMIENTOS Y COLABORACIONES:
Canarias7, Aridane Benítez,
Eduardo Torres, Salvador
Siberio, Mary Franco,
Paqui Ramírez, José Miguel
Rodríguez, Paola Ramírez, Pepe
Juan Medina, Aarón Santana.