

NO SENTIRSE MERECEDOR
DE LO QUE MÁS SE AMA

David Alden plantea su puesta en escena de *Otello* desde la coherencia de la adaptación del texto de Shakespeare que propone Giuseppe Verdi. En el primer acto del dramaturgo inglés, que Verdi suprime, conocemos la grandeza del amor de Desdemona, dama veneciana joven, aristocrática y bella, por ese soldado tan rudo, tan viril, tan moro y tan colérico que es Otello. A este amor se opone su padre, el noble Brabantio, que ya en el primer acto cuestiona cómo su hija ha podido elegir “refugiarse en un pecho tan negro como el vuestro, que da miedo”.

De hecho, el amor de Desdemona por Otello se considera arte de magia. En cambio, el amor de Otello por Desdemona se considera como lo más lógico del mundo: Desdemona es tan refinada, tan blanca, tan aristocrática y tan buena cristiana que cualquiera comprende que Otello no pueda menos que amarla. Se aman, pero la diferencia direccional del amor de ambos es innegable. Y es sobre estas diferencias cómo un personaje resentido y diabólico, el alférez Iago, acabará logrando tejer su venganza contra el general Otello por no haberlo ascendido a capitán, como esperaba. La venganza necesita de un resorte mínimo, porque en esencia consiste en hacer creer a Otello lo que ya cree todo el mundo: que no es posible que una dama así se pueda haber enamorado de alguien como él. Resulta por tanto muy fácil hacerle sospechar que la dulce Desdemona se ha enamorado de un hombre de su misma condición, Cassio, que el mismo Iago define como la antítesis de Otello. Y por esto, pese a que Otello tiene un alma noble, pese a que Desdemona está realmente enamorada de él, pese a que Cassio es leal e intachable, la insinuación de Iago da sus frutos y Otello realmente cree que Desdemona le engaña.

En el texto teatral, Shakespeare explica la acción dramática a través del tema del racismo, que es la fuerza motriz de la tragedia. Pero tanto el libretista, Arrigo Boito, como Verdi comprenden que la intensidad del drama se puede incrementar todavía más si se logra que el racismo juegue un papel menos visible y el acento se sitúe en la fragilidad de un personaje perfectamente asimilable físicamente a cualquiera de los otros; un personaje vulnerable y dominado por una turbulencia interior. Así, Verdi convierte el racismo en algo muy colateral, apenas mencionado en momentos aislados. Y eso mismo propone David Alden: Otello es un *outsider*, es “el otro” porque así lo siente en su fuero interno. No tiene por qué ser negro ni físicamente diferente a los demás personajes. Su conflicto es interior y tiene un nombre: inseguridad, que es lo que a tantos hombres ha llevado a cometer las mayores atrocidades. Vemos la trágica desintegración del héroe con horror fascinado, encerrado en el ciclo destructivo del destino. La escenografía alude a un patio chipriota, pero, sobre todo, a un mundo militarizado, brutal, de soldados deshumanizados, en una guerra que les impide responder al amor o la ternura. Y en este contexto, *Otello* nos coloca ante uno de los miedos más inconfesables del ser humano: no sentirse merecedor de lo que más se ama.

Joan Matabosch
Director artístico del Teatro Real

CUANDO CUMPLES
200 AÑOS
PUEDES PERMITIRTE LLEVAR
EL TEATRO REAL
A TODA ESPAÑA

PATROCINADORES DEL BICENTENARIO

MECENAS PRINCIPAL

Telefónica

MECENAS ENERGÉTICO

endesa

Santander

Fundación BBVA

Popular

la Caixa

asisa

MUTUAMADRILEÑA

Fundación Damm

idealista

gasNatural fenosa

MEDIASETespaña.

rtve

hispasat

GAES
Centros Auditivos

IBERIA

publicis ESPAÑA

TEATRO REAL
200 AÑOS

MÁS DE HOY | MÁS DE TODOS | MÁS TEATRO REAL

TEATRO REAL
200 AÑOS

TEMPORADA 2016-2017

OTELLO

GIUSEPPE VERDI



© de las imágenes: Javier del Real

OTELLO

GIUSEPPE VERDI (1813 -1901)

Dramma lirico en cuatro actos, con libreto de Arrigo Boito, basado en la obra *Othello or The Moor of Venice* (1603) de **William Shakespeare**

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la English National Opera y la Kungliga Operan de Estocolmo

Director musical **Renato Palumbo**
Director de escena **David Alden**
Escenógrafo y figurinista **Jon Morrell**
Iluminador **Adam Silverman**
Coreógrafa **Maxine Braham**
Director del coro **Andrés Máspero**
Directora del coro de niños **Ana González**

Asistente del director musical **Ricardo Estrada**
Colaborador del director de escena **Ian Rutherford**
Asistente del director de escena **Leo Castaldi**
Asistente del iluminador **Andy Cutbush**
Asistente de la coreógrafa **Mónica Domínguez**
Maestro de esgrima (reposición) **Jesús Esperanza**
Lucha escénica (reposición) **Kike Inchausti**
Intérprete técnico **Douglas McNicol**

Reparto

Otello **Gregory Kunde**
Iago **George Petean**
Cassio **Alexey Dolgov**
Roderigo **Vicenç Esteve**
Ludovico **Fernando Radó**
Montano y Un heraldo **Isaac Galán**
Desdemona **Ermonela Jaho**
Emilia **Gemma Coma-Alabert**

Bailarina
Claudia Agüero

Bailarines
Joaquín Abella, Fredo Belda,
Carlos Belén, Jordi Casas, Gabi Nicolás,
Juan Manuel Ramírez, Nacho Rodríguez,
Alexandro Valeiras, David Ventosa

Niños
Alberto Gil, Hugo González,
Mateo Montero, Clara Navarro,
Aroa Ortigosa, Maggie del Real,
Emma Soto

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid

Duración aproximada **3 horas**
Actos I y II: 1 hora y 15 minutos
Pausa de 25 minutos
Actos III y IV: 1 hora y 15 minutos

 En colaboración con el British Council 24 de septiembre. 19 horas

EL TEATRO REAL MÁS CERCA DE TI

GRACIAS AL APOYO DE

Fundación 

CAJADEBURGOS
FUNDACION

 GRUPO JOLY


promecal

 PRISA

 Unidad Editorial

LA RAZÓN

VOCENTO

europa press

SÚMATE A NUESTRO PROYECTO

HAZTE
AMIGO

HAZTE
PATROCINADOR

Más información en: www.teatro-real.com