

Morir es tan difícil como vivir




CLARA

Y EL ABISMO

de **Gabriel Calderón**
música de **Coque Malla**
dirigida por **Mario Vega**

interpretada por
Marta Viera y
Ruth Sánchez



Laboratorio Galdós internacional

Con la misma filosofía de innovación e investigación escénica y manteniendo como pilares básicos la participación ciudadana y la aplicación del uso ciudadano del espacio público el nuevo trienio 2021, 2022 y 2023 mantiene las seis fases creativas de Formulación, Hipótesis, Estado de la Cuestión, Contraste, Ensayo y Error y Validación del modelo.

De nuevo, al frente del proyecto, el Teatro Pérez Galdós y el equipo de unahoramenos apoyado por las mismas instituciones públicas.

¿Qué diferencia este nuevo camino escénico al emprendido anteriormente?

La respuesta es sencilla: se amplía el ámbito dramaturgico desde lo local a lo global. Mantenemos el espíritu de desarrollo de la dramaturgia contemporánea, esta vez aplicada al espíritu tricontinental que nos impregna desde siempre. Galdós deja paso a nuevas propuestas creativas del mundo hacia Canarias.

De esta forma, se plantean experiencias anuales relacionadas con la dramaturgia contemporánea de América (2021), África (2022) y Europa (2023) que se cumplimentará con la colaboración de espacios escénicos o festivales de cada continente seleccionado.

El equipo del Laboratorio Galdós Internacional (LGi) ya está trabajando intensamente en el desarrollo integral del proyecto.

En la cuarta edición del Laboratorio Galdós, primera del Laboratorio Galdós internacional, presentamos 'Clara y el abismo'.

¡Vamos a verlo!

CLARA Y EL ABISMO

Clara se va a morir de cáncer, su vida contada y resumida en una obra, tal vez sea la historia de una vida más, de una muerte más. Pero invertirla, tomar sus últimas palabras y desandar el camino enredados de discursos y conversaciones que ha tenido, ¿Será capaz de ofrecernos una perspectiva diferente sobre la vida y la muerte? Desenredar la vida, despeinar la historia, entender la muerte. Clara se enfrenta al inevitable abismo que a todos nos espera, pero tal vez el abismo no es a dónde va, sino de dónde viene.

*“Si no alcanza el tiempo para decirlo todo desde un principio entonces hay que decirlo todo desde el final
Hay que agarrar el último momento y contar la vida de manera infinita hacia atrás palabra a palabra
letra a letra construyendo el final y el principio e ir hasta donde dé el aire”*

Clara se enfrenta al abismo de sus últimos días. Un final que nos lleva al inicio de la vida a través de un texto estremecedor de Gabriel Calderón, las música y canciones de Coque Malla y la interpretación de Marta Viera y Ruth Sánchez.

Bajo la dirección escénica de Mario Vega (tres veces Premio Réplica a la Mejor Dirección), unahoramenos y el Teatro Pérez Galdós presentan el primer espectáculo del Laboratorio Galdós internacional. Calderón se suma al proyecto del Laboratorio Galdós internacional, a propuesta de su director Mario Vega, con el entusiasmo de afrontar un reto altamente atractivo por su naturaleza innovadora y temática: el cáncer.

La puesta en escena se plantea, como es habitual en la compañía canaria, con un alto grado tecnológico y con su elenco artístico de cabecera con Marta Viera, acompañada en escena por Ruth Sánchez. Las actrices vuelven a ponerse bajo las órdenes de Mario Vega aceptando meterse en la piel de una persona que se enfrenta a un cáncer. Eso sí, la dirección artística sube la apuesta añadiendo un ingrediente adicional a la interpretación: el espectáculo se plantea como un musical.

La composición musical para Clara y el Abismo toma tanta relevancia como el propio texto. Para acompañarnos en este viaje contamos con Coque Malla que vuelve a la composición musical para teatro después de experiencias anteriores como *El otro lado de la cama* con la que obtuvo una nominación a los Premios Max en 2004 y de obtener el Premio Goya a la Mejor composición musical por su participación en la película *Campeones*.

ENLACE A LA PÍLDORA
DE ENSAYO Y ERROR DE
'CLARA Y EL ABISMO'

Nacido en Ingenio (Gran Canaria) en 1976, a finales de los 90 Mario Vega ya se había convertido en una figura fundamental de la gestión cultural y la producción de espectáculos en Canarias. En 1997 cofundó Teatro La República, con la que produjo Chatarra, Lista Negra y El Hacha. En 1999 fundó unahoramenos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. Vega codirigió Longina, Emigrante en La Habana, (que tuvo más de 27.000 espectadores en 2.002) y produjo algunos de los espectáculos más exitosos de la historia de Canarias, como La Mosca Detrás de la Oreja de George Feydeau, Sofá Para Dos o Boeing Boeing ambas de Marc Camoletti.

En 2014, Vega volvió a la dirección artística con cinco montajes consecutivos: los musicales El Crimen de la Perra Chona de Antonio Lozano y Alexis Ravelo, Ondas del Atlántico de Pedro Carballido, Alegransa de Oramas y Batista y las obras de teatro Me Llamo Suleimán de Antonio Lozano, Aladino y el enredo de los genios de Pedro Carballido y Los Malditos de Antonio Lozano. En esta nueva etapa artística, Mario Vega da el salto a la esfera nacional e internacional de forma contundente. El espectáculo Me llamo Suleimán de Antonio Lozano recibe 6 Premios Réplica en Canarias y el reconocimiento a nivel nacional obteniendo la R de espectáculo Recomendado por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública.

Un éxito rotundo que le da la oportunidad de dirigir Los Malditos, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatino-americana de las Artes Escénicas (Redelae). Un ambicioso proyecto, bajo la dirección artística y de producción de Mario Vega, en el que participan instituciones y profesionales de varios países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España. Un proyec-

to que ha recibido un indiscutible reconocimiento del sector cultural en España, que además de volver a recibir la R de espectáculo Recomendado por la RED, se alzó con 8 candidaturas y tres nominaciones a los XX Premios Max de teatro, entre ellas la de Mejor Espectáculo Revelación.

En 2018 asume la dirección artística del proyecto de innovación, investigación y participación ciudadana de artes escénicas denominado Laboratorio Galdós. Los tres espectáculos emanados de dicho proyecto, ANA, también a nosotros nos llevará el olvido (2018), El Crimen de la Calle Fuencarral (2019) y El último Viaje de Galdós (2020), han obtenido la R de espectáculo Recomendado por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública. En el caso de ANA, también a nosotros nos llevará el olvido también obtuvo 5 premios Réplica del teatro canario, cuatro candidaturas y una nominación a los Premios Max del año 2019, a las que habría que sumar 2 Premios Réplica del El Crimen de la Calle Fuencarral.

En la actualidad, además de la dirección artística del Laboratorio Galdós internacional, sigue asumiendo retos asociados mayoritariamente a la denuncia social y a la herencia cultural y literatura canaria. En esta línea estrena Todo el Cielo (2020) y MORIA (2021).

En el plano del reconocimiento profesional, Mario Vega acumula ya 3 Premios Réplica a la Mejor dirección y 1 Premio a Mejor escenografía, además de una nominación a los Premios Max 2019. A estos reconocimientos personales, habría que sumar la totalidad de reconocimientos y premios acumulados por unahoramenos producciones ya que es su director artístico y máximo responsable desde 1.999.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA
MARIO VEGA



ENLACE A LA PÍLDORA
ESTADO DE LA CUESTIÓN
CON GABRIEL CALDERÓN

DRAMATURGIA
GABRIEL CALDERÓN

Gabriel Calderón (Montevideo, 1982). Dramaturgo, actor y director. Activo en el teatro uruguayo desde 2001 (cuando su primer estreno, Más vale solo, es premiado como mejor espectáculo y recibe una mención a la mejor dramaturgia en el 11º encuentro Teatro Joven en Montevideo), ha escrito desde entonces más de veinte obras, representadas en América Latina (Argentina, Brasil, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia, Perú), Europa (España y Francia) y Estados Unidos. En 2004, con 21 años, estrena Mi muñequita (la farsa), uno de los espectáculos más influyentes del teatro uruguayo en lo que va del siglo XXI; que permanece tres años en cartel, obtiene las principales nominaciones a los premios Florencio (mejor texto de autor nacional, espectáculo, elenco y director) y es responsable o iniciador de una significativa renovación generacional, tanto del lenguaje teatral como del público. En 2005 recibe el premio Florencio a la mejor dirección de la temporada por su versión de Morir (o no) de Sergi Belbel y el Premio Morosoli por su aporte a la cultura nacional en su corta trayectoria. Obtiene también, en dos ocasiones, el Premio Nacional de Literatura: en 2011 por Mi pequeño mundo porno y en 2016 por la antología Tal vez la vida sea ridícula (que reúne los textos de su trilogía Uz –el pueblo, Or –tal vez la vida sea ridícula y Ex –que revienten los actores, además de una reedición de Mi muñequita). Su formación se completa con becas en España (Fundación Carolina, 2004) e Inglaterra (Residencia Internacional del Royal Court Theatre de Londres, 2009). Ha sido miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab (Nueva York) y artista residente del Théâtre des Quartiers d’Ivry (París) entre 2011 y 2013. Si su irrupción en la escena local estuvo marcada por una impronta fuertemente generacional y una actitud beligerante frente a los discursos y lenguajes consolidados por la tradición, sus espectáculos de ‘madurez’ –aun cuando mantienen la intensidad en la actuación y el vertiginoso ritmo escénico que fueran sello de los primeros–, incorporan una novedad temática fundamental: la revisión de la historia política reciente del Uruguay (y en particular las consecuencias de la dictadura cívico-militar de 1973-1985) desde un lenguaje muy personal que incluye elementos del melodrama, la ciencia-ficción y el humor en clave de absurdo (aspectos notorios en Or..., de 2009 y Ex..., de 2012, por ejemplo). Entre 2006 y 2010 fue director general de proyectos culturales de la Dirección Nacional de Cultura del Gobierno Nacional de Uruguay; en 2014 y 2015 director del Instituto Nacional de Artes Escénicas, y en la actualidad es coordinador de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia de la EMAD y la Universidad de la República.

Hijo del actor Gerardo Malla y de la actriz Amparo Valle, nació en Madrid en 1969. A los 15 años, junto con Ricardo Moreno, Luis García y Luis Martín formó el grupo de rock Los Ronaldos, del que fue su voz, guitarra y líder. Con Los Ronaldos grabó cinco discos: Los Ronaldos, Saca la lengua, Sabor salado, o e Idiota. Consiguieron grandes éxitos con canciones como “Adiós papá”, “Quiero más”, “Qué vamos a hacer”, “Por las noches”, etc. La fama les llevó a hacer giras por España, Chile e incluso Cuba. El grupo se disolvió en 1998.

A partir de entonces se dedicó a su carrera en solitario y a su faceta de actor.

En 1995 colaboró en el éxito de Los Rodríguez, Mucho mejor del disco Palabras más, palabras menos. En 2004 asumió la dirección musical del espectáculo El otro lado de la cama, que le valió una nominación a los Premios Max. En 2006 colaboró con el grupo musical Pereza, en el disco Los amigos de los animales, en el tema “Algo para cantar”. En 2007 colaboró con Ariel Rot, en el disco Dúos, tríos y otras perversiones, en el tema “El tiempo lo dirá”. En 2007 volvió a reunirse la formación original de Los Ronaldos con motivo del lanzamiento de un nuevo EP titulado 4 canciones, que contenía otros tantos temas inéditos entre los cuales se encuentra No puedo vivir sin ti. La banda presentó los nuevos temas y sacó brillo a los pasados durante una gira ese verano de la que salió, en 2008, un nuevo disco en directo: La bola extra. Tras el lanzamiento del mismo la banda volvió a disolverse y cada uno de los miembros, Malla incluido, continuó su camino por separado. En 2013 presentó su proyecto Mujeres en el que repasa su carrera junto a voces femeninas. Leonor Watling, Jeanette, Ángela Molina o su propia madre, Amparo Valle, entre otras, arrojan a Malla durante 10 de los 11 temas del trabajo. En 2015 lanzó en edición limitada Canta a Rubén Blades, una grabación realizada en el Café Central de Madrid en junio del año 2012 en la que recrea temas de Rubén Blades. En 2018 grabó «Este es el momento», canción principal de la banda sonora original de la película Campeones, de Javier Fesser. Por este tema, el 2 de febrero del 2019 ganó su primer Premio Goya. Anteriormente fue candidato a mejor actor revelación en 1995 gracias a la película Todo es mentira.

COQUE MALLA

MÚSICA

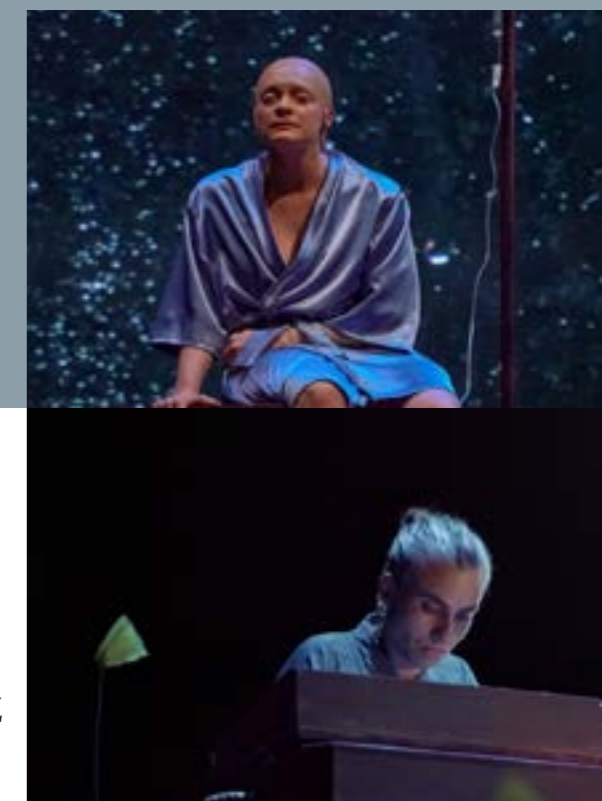


ENLACE A LA
ENTREVISTA DE
COQUE MALLA
EN CANARIAS7

MARTA VIERA

ACTRIZ

Marta Viera es licenciada en Arte Dramático. Complementa sus estudios de interpretación con maestros como Eugenio Barba, Roberta Carreri, Carolina Pizarro y Donald Kit (Odín Teatret) Philippe Gaulier, Tom Greder o Fernando Sansegundo. A su vez amplía su formación en diversas disciplinas como el canto y la dramaturgia, estudiando con las sopranos Mercedes Alemán e Isabel Álvarez y con los dramaturgos Fabio Rubiano, Jordi Casanova, Paco Bezerra y José Ramón Fernández. Su trayectoria profesional abarca distintas líneas de trabajo como son el musical, el cine y el teatro. Donde más desarrolla su carrera es en el teatro participando en proyectos como IKARUS de Ikarus Stage Arts-Nordisk Teaterlaboratorium o La KonKista de Canarias de Delirium Teatro. Con unahoramenos participa en Me llamo Suleimán, Aladino, Tal vez Soñar, Todo el Cielo y Moria además de participar en los tres proyectos escénicos del Laboratorio Galdós: Ana, también a nosotros nos llevará el olvido, El crimen de la Calle Fuencarral y El último Viaje de Galdós. Acumula tres Premios Réplica a Mejor interpretación en 2013, 2015 y 2020.



ACTRIZ

RUTH SÁNCHEZ

Graduada Superior en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias y en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical por el Conservatorio Superior de Música de Canarias completa su formación con profesionales como Reinhold Wirsching, Soili Perkiö, Anna Alegre, Neus Fernández, Emilia Kolarova, Polo Vallejo o Barbara Tischitz entre otros. Trabaja como asistente de dirección en los espectáculos ‘Los cuatro de Bremen’ y ‘Sueños de una nube’ para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Dirige el espectáculo ‘Lapa’, proyecto didáctico de concienciación medioambiental. Desarrolla su trabajo como actriz en compañías como 2RC Teatro Compañía de Repertorio, Profetas de Mueble Bar y, más recientemente, con Ángulo Producciones o Yako-Evohé. Con unahoramenos producciones participa en Todo el Cielo, Moria y en los tres proyectos escénicos del Laboratorio Galdós: ANA, también a nosotros nos llevará el olvido, El crimen de la calle Fuencarral y El último Viaje de Galdós. Asimismo, es parte integrante del colectivo Cuadrilátero, con el que desarrolla una intensa actividad en el ámbito audiovisual y en el género del cabaret.

Texto	Gabriel Calderón
Actriz	Marta Viera
Actriz	Ruth Sánchez
Música	Coque Malla
Arreglos musicales	Julio Tejera
Dirección Vocal	Victor Batista
Coordinación musical	Héctor Muñoz
Dirección Audiovisual	Tony Perera y Mario Vega
Dirección Técnica	Tony Perera
Sweeper Sound	Blas Acosta
Vestuario y caracterización	Nauzet Afonso
Diseño de iluminación	Ibán Negrín
Dirección de producción	Valentín Rodríguez
Dirección y espacio escénico	Mario Vega

Videoarte

Realización y dirección de fotografía	Carlos Rodriguez Garcia y Teresa Ruano Santana
Arte	Elena Gonzalez Cabrera y Florencio Rodríguez Sampere
Postproducción	David Gonzalez Perez
Intérpretes	Lioba Herrera, Irene Rodríguez Fajardo y Alberto Ramón Martín Gorrín
Infografías	Artur Gadzhiev y Tony Perera

Maquinaria	Andrea Rosales y Erick González
Ayudantía de dirección	Héctor Muñoz
Asesoría técnica	Ibán Negrín, Blas Acosta, Aridane Benítez y Daniel Suárez
Asesoría Artística	Juan Carlos Cruz y Eva Álvarez.
Construcción de escenografía	Carpintería Maroto
Producción en gira	Raquel Hernández, Raquel Magaldi y Silvia Barona
Distribución en Canarias y América	Desirée Bolaños
Distribución en península	GG producción escénica
Administración	Elena Álamo
Documentación audiovisual	Aridane Díaz
Prensa	Patricia Moralejo y Francisco Medina

Agradecimientos

Personal del Teatro Pérez Galdós
 Gesemecri, Gestión y Servicios de Seguridad, Emergencias y Control de Riesgos
 Hospital QuironSalud Tenerife
 Ayuntamiento Icod de Los Vinos
 Aáron Santana
 LFS
 Daniel Suárez
 Aridane Benítez
 Aythami Saavedra
 José Fernando Santana Suárez
 Y a todas las personas que han participado en el proceso creativo convertidas en asistentes de creación del Laboratorio Galdós internacional.



COPRODUCE

PATROCINA

COLABORA

