

## La Confesión

---

### Introducción

La danza contemporánea nos permite acercarnos a historias y personajes que quizás desde otras disciplinas serían imposibles de abordar.

Cuando hablamos del dolor causado por una experiencia traumática nunca podemos hacernos idea del alcance del mismo hasta que no visualizamos y empatizamos con la víctima, si ese dolor está relacionado con la infancia o la adolescencia la huella se hace casi imposible de borrar.

Este proyecto de danza quiere ser una ventana de luz a la oscuridad generada durante décadas por los abusos y los casos de pederastia dentro de la Iglesia Española.

Para realizar este acercamiento hemos estudiado con profundidad el material que durante años ha publicado el periódico “El País” y que se ha convertido en un asunto de estado gracias a la valentía de algunos periodistas y de las víctimas que han decidido denunciar.

Por todos ellos, para acabar con su dolor y su silencio nace este espectáculo.

- Casos =953
- Víctimas=1802

En España, oficialmente, el problema de pederastia en la iglesia católica es casi inexistente. Parece una excepción dentro el mundo católico occidental, junto a Italia y Portugal. La conferencia episcopal española se niega desde años a investigar el problema y admite que nunca ha contado los casos que conoce, aunque de todos modos asegura que son muy pocos. El Estado nunca se ha preocupado por la cuestión, El resultado es que no hay ninguna estadística que permita saber la verdad. En otros países, bien la iglesia, bien el Gobierno o los tribunales han emprendido investigaciones en profundidad. El resultado de la investigación independiente encargada por la iglesia en Francia, que ha contabilizado 216.000 víctimas y al menos 3.000 sacerdotes acusados, supone el mayor hito en el escándalo de los abusos en la iglesia desde que comenzó a estallar en Estados Unidos en 2002, con las revelaciones del Boston Globe. La comisión francesa abrió un correo electrónico a las víctimas en 2019 y llegaron miles de mensajes. En España ese buzón lo abrió EL PAÍS en octubre de 2018.

Este diario publicó entonces la primera radiografía del fenómeno con los escasos datos disponibles, las sentencias judiciales y la hemeroteca: apenas se contabilizaban 34 casos en cuatro décadas, y las diócesis españolas sólo admitían cuatro. A partir de ese momento, el correo electrónico de un centenar de casos. Junto a los que han salido a la luz en España a través de los medios de comunicación, las cifras se dispararon. EL PAÍS clasificó luego de forma exhaustiva la información de todos los casos conocidos, con el fin de crear la primera base de datos de referencia sobre la pederastia en la iglesia católica española. La hizo pública en abril de 2021: en tres años las cifras se habían multiplicado por 10.

(Fuente: EL PAÍS)



**“LA HISTORIA CONTADA SEGÚN  
LA VÍCTIMA**

**LA VERGONZOSA VERSIÓN DE  
EL VERDUGO**

**Y EL LAMENTABLE SILENCIO DEL  
SISTEMA.”**

**Las tres visiones de un solo dolor**

### **Corografías**

Las coreografías se basarán en varios casos reales y serán estructurados en relatos acompañados por voces en off que nos sitúan en el contexto del caso.

La dramaturgia jugará a superponer varias historias que son paralelas y que se repiten en diferentes lugares a lo largo de la historia. Este hecho nos permite poner de manifiesto la magnitud y gravedad de los hechos que desgraciadamente se repiten con la complicidad de la propia institución.

**Estructura del**  
**ESPECTÁCULO**

---

**Miedo y vergüenza**

El miedo y la vergüenza a lo moralmente estipulado por el canon social de una España marcada por la religión, la fe y la aceptación social



**Primera confesión: Víctima**

TRANSICIÓN: PESADILLA



**Segunda Confesión: Verdugo**

TRANSICIÓN: SILENCIO



**Tercera Confesión: Indolencia**

## Equipo ARTÍSTICO

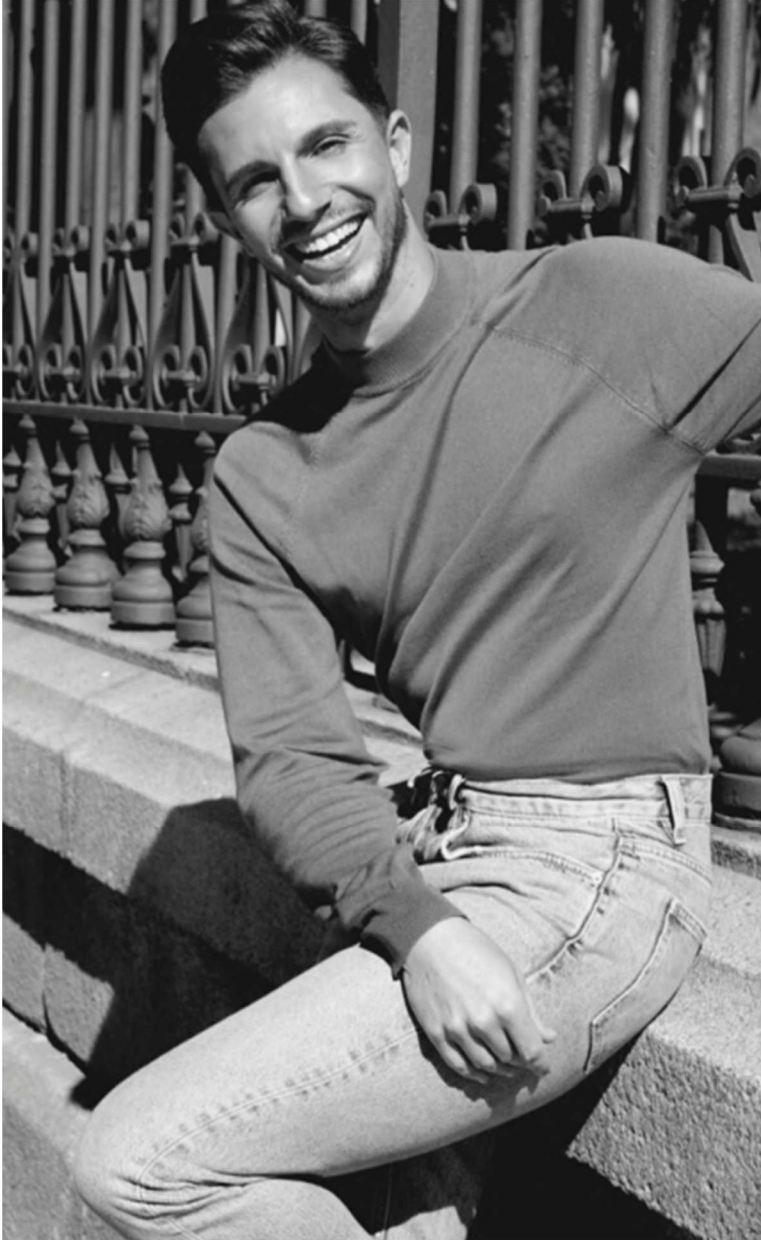
---

### Gonzalo Díaz Yerro



Gonzalo estudió Composición en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y se doctoró en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Como compositor de concierto, su música (para orquesta, ensemble, coro, solistas, big band, etc.) ha sido estrenada e interpretada en numerosos países. Además ha compuesto y producido música para series de animación, largometrajes, cortometrajes, documentales, videojuegos, un robot interactivo, programas de TV, video-arte, musicales, danza, teatro y para más de cincuenta anuncios de televisión. Ha dirigido proyectos de coro, ensemble, big band y orquesta en Austria, Alemania, República Checa y España. Desde 2007 es Profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Gran Canaria).

**José  
Guadalupe**



Bailarín canario que comenzó su formación en jazz con el maestro de la escena Mingo Ruano, posteriormente siguió explorando el movimiento a través del Contemporáneo en Danza Romano con Antonio Calero; ex bailarín de la compañía nacional y Laura Romano (exbailarina de la compañía nacional de Israel), posteriormente dio el salto a Madrid para ampliar su formación en el estudio de danza 180\* y con Cuca Pons en Madrid Dance center también se ha formado en París en Lax studio en creación de movimiento contemporáneo moderno. Su andadura profesional lo ha llevado a trabajar en musicales como Pinocho, Cesar Manrique o El Principito o a trabajar para diferentes producciones para televisión a nivel nacional e internacional.

## **Israel Reyes**



En 1991 fundó su propia compañía, Clapso Producciones SL, desde la que crea espectáculos teatrales y produce actividades relacionadas con las artes escénicas para eventos. Israel Reyes es miembro de ADE, Asociación de Directores de Escena de España desde el año 2004 y socio de SGAE desde 2001. Ha producido 36 estrenos teatrales, abarcando desde el teatro infantil al musical. Además, ha sido responsable de la organización de más de medio centenar de acciones escénicas para eventos institucionales y profesionales, dentro y fuera de las islas. Destacando el 40 aniversario de Loro Parque y la entrega de los premios UNWTO para la organización Mundial del Turismo, dentro del Fotur en los años 2016 y 2017.

Ha desarrollado a través de Clapso proyectos en Estados Unidos, con la dinamización artística del Mercado de San Miguel en Miami (EEUU) y la organización del espectáculo inaugural "QUI es el CIELO" para un parque temático de la naturaleza en Binzhou, China País, donde durante dos años, en colaboración con la empresa XPT, Israel Reyes desarrolla adaptación del Carnaval canario para el emergente mercado asiático.

## Músicos

---

### **Néstor Francisco Henríquez Domínguez**



Se titula como Profesor Superior de Violín y Música de Cámara por el Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid. Posteriormente realiza un postgrado en el Liceo de Barcelona con Corrado

Bolsi, estudia en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said con los solistas de la Staatskapelle de Berlín y violín barroco con Hiro Kurosaki.

En Madrid formó parte de la Orquesta Filarmonía de España con la que grabó el programa de

RTVE El Conciertazo durante sus diez años de duración y trabajó en la Gran Vía en musicales como El

Fantasma de la Ópera o La Bella y la Bestia, entre otros. Desde su vuelta a Canarias, ha colaborado con

la Orquesta Filarmonía de Gran Canaria y con la Orquesta Sinfónica de Las Palmas en calidad de solista

y concertino.

Destacar sus actuaciones en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Saarbrücken (Alemania), en el Festival Internacional de Música Antigua Fringe de Barcelona, en el

Proyecto Bach de Juventudes Musicales, así como en el International Bach Festival junto a miembros de

la Royal Concertgebouw Orchestra y solistas internacionales.

En la actualidad es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de

Canarias.

**Elena**  
**Díez López**



Elena Díez López nace en Santander, Cantabria, donde inicia sus estudios de percusión en el Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta. Tras la obtención del título, accede al Conservatorio Superior de Canarias, con sede en Las Palmas de Gran Canaria, donde cursa sus estudios de percusión y pedagogía musical. En paralelo a su formación en el conservatorio ha participado activamente en diversas agrupaciones de la isla, entre las que se encuentran la Banda Sinfónica Municipal de

Las Palmas de Gran Canaria y la Gran Canaria Wind Orchestra. Ha formado parte de los conciertos de apertura y clausura del World Saxophone Congress 2023 y ha sido miembro de la banda interna de Tosca y La Bohème en la Temporada de Ópera 2024.



## Bailarines

---

### Daniel Montero/ Coreógrafo



A sus dieciséis años, este artista cántabro fue descubierto por el director de la Dutch National Ballet Academy; escuela de la prestigiosa compañía Het Nationale Ballet (Ballet Nacional de Holanda), considerada uno de los ballets más importantes del mundo.

Tres años después, Daniel se unió a dicha compañía y ha trabajado estos últimos 10 años en ella, escalando sus rangos y llegando a la posición de Grand Sujet.

Gracias a ello, Daniel ha trabajado cara a cara con emblemáticos coreógrafos como William Forsythe, Hans Van Manen, David Dawson o Christopher Wheeldon y ha conocido y bailado para la Reina Emérita Beatrix de los Países Bajos. También ha actuado en diferentes continentes y en varios de los teatros más importantes del mundo como la Royal Opera House de Londres o La Fenice en Venecia.

Daniel también es cantante y compositor, complementos artísticos que le proporcionan una visión y cualidad especial como coreógrafo y bailarín.

Daniel se reincorporará a Het Nationale Ballet el próximo agosto después de un año de excedencia en el que ha podido crecer artísticamente con diversos proyectos. Uno de ellos

ha sido el de coreografiar esta producción de La Confesión.

## Fernando G. Luis Luis



Original de Santa Úrsula, Tenerife, comienza sus estudios de danza en la Escuela de Ballet El Sauzal. En 2010 amplía su formación de la mano de Rosalina Ripoll y Miguel Navarro, y es allí donde se acerca al mundo profesional formando parte de la compañía Ballets de Tenerife, donde baila algunos de sus roles principales. Poco después decide trasladarse a Madrid para continuar su formación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, donde además de ampliar sus conocimientos tiene la oportunidad de bailar coreografías de coreógrafos de renombre como Nacho Duato o Tony Fabre todo ello dentro de la formación Dansup (Danza en Superior) dirigida por Eva López Crevillen. Ya en 2016, obtiene su primer contrato en la Compañía Dantzaz, dirigida por Adriana Pous y en la que tiene la oportunidad de interpretar coreografías de Itzik Galili, Lukas Timulak, Jone San Martin, Christine Hassid o Paolo Mohovich. Dos años después comienza su andadura en el Teatro de Ballet Székesfehérvár (Hungría) dirigido por Attila

Egerházi, donde baila muchos de los roles principales del repertorio de la compañía, así como papeles coreografiados especialmente para él. Entre ellos destacan Bolero, Prometeo, Romeo y Julieta, Carmen, Dolor Fantasma, Mariposas o Un Ballo. Además, tiene la oportunidad de interpretar piezas creadas por coreógrafos de la talla de Alexander Ekman y Jiri Kylian, y comienza su labor profesional como ballet máster y asistente de coreografía.

**Valerio  
Zaffalon**



Valerio Zaffalon es un joven bailarín y coreógrafo italiano que comienzan sus estudios en una escuela privada de Torino para posteriormente continuar su formación junto a Pompea Santoro. En el año 2014 ingresa en la Academia del Teatro de la Scala en Milán, donde continúa sus estudios de danza y forma parte de numerosas producciones junto a la compañía de danza asociada al teatro. En el año 2016 se transfiere a Londres donde Ingresa en el English National Ballet School graduándose en el año 2019. Durante este periodo participa en numerosas producciones junto al English National Ballet, interpretando repertorio de Christopher Weeldon, Antonio Castilla entre otros. En 2019 se une a la compañía de danza contemporánea Royal Ballet Fehérvár en Hungría donde tiene la suerte de interpretar repertorio de grandes coreógrafos como Alexander Ekman, Lukas Timulak, Christian Ole Tangen, Attila Egerházi y Jiri Kylian. Además, es esta la compañía que le da sus primeras oportunidades como coreógrafo.



## **Violeta Aguilera Vargas**

Bailarina, coreógrafa y artista con experiencia en actuación, dirección y docencia. Destaca por su versatilidad formándose en disciplinas como la danza clásica, danza contemporánea y danza africana (repertorio del Ballet Nacional de Senegal) con profesionales de las Islas Canarias, Madrid, Londres y Alemania. Ha participado como bailarina y coreógrafa en festivales de danza nacionales, festivales institucionales, galas televisivas, cortometrajes, espectáculos

internacionales, vídeos publicitarios y videoclips musicales, entre otros.

**Lucía  
Luri**



Comenzó su formación en danza clásica en la Escuela Municipal de Danza de Telde.

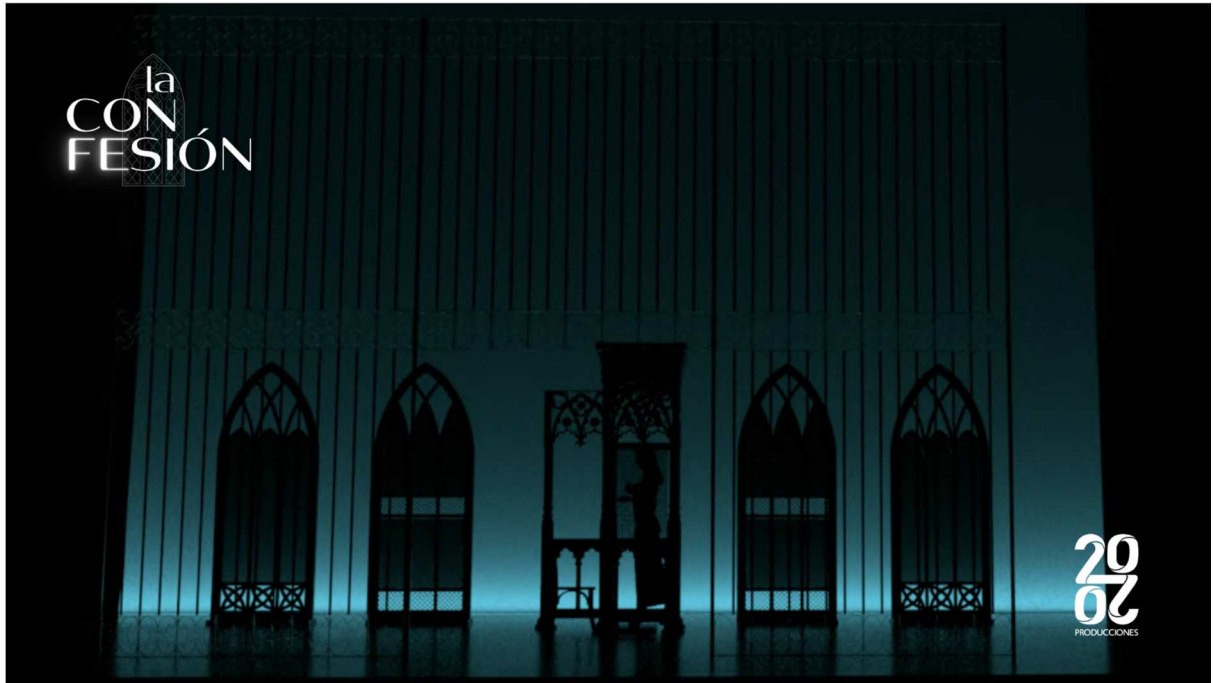
Con 12 años, se traslada a Madrid para ingresar en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, con el que interpretará grandes obras del ballet clásico, así como repertorio neoclásico y piezas de Nacho Duato.

Tras graduarse en el conservatorio, pasa a formar parte de la Escuela Superior de danza Rosella

Hightower, en Cannes, Francia, en la que ampliará su formación a nivel internacional.

Da paso a su carrera profesional bailando a nivel insular, en participación con los Ballets de Tenerife; así como a nivel internacional interpretando piezas de Matthew Golding con la compañía de Lucía Lacarra, de la que es bailarina actualmente.

# ESCENOGRAFÍA



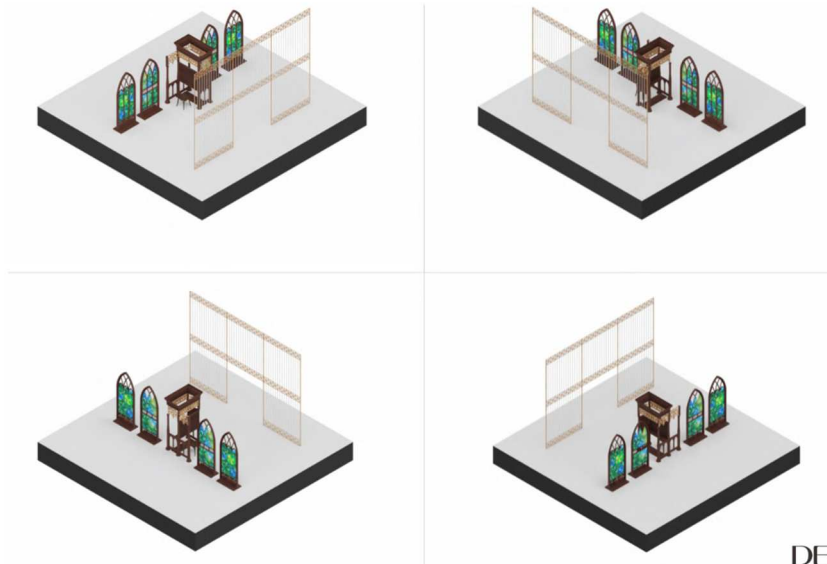








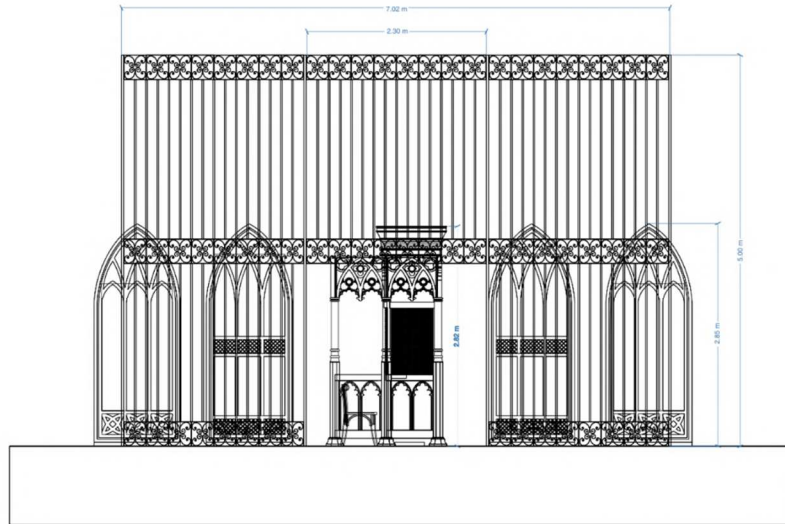
## Desarrollo Técnico



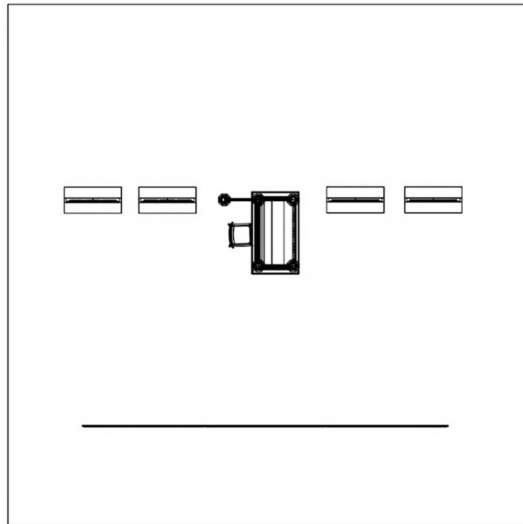
DESARROLLO  
TÉCNICO



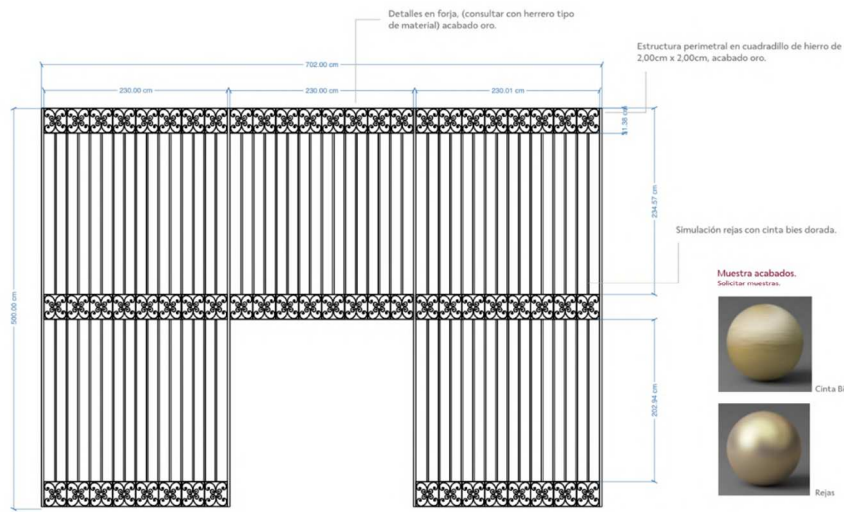
DESARROLLO  
TÉCNICO



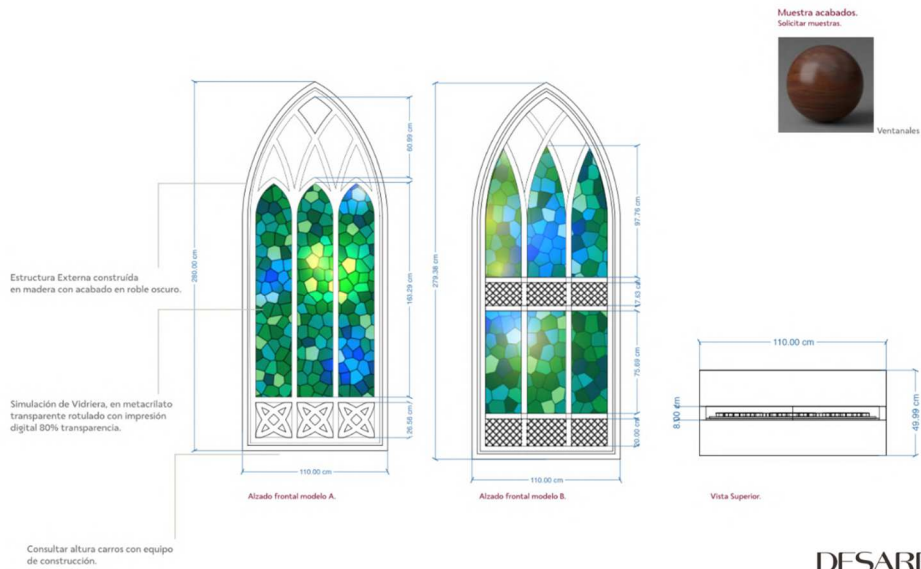
DESARROLLO  
TECNICO



DESARROLLO  
TECNICO

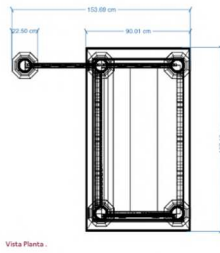
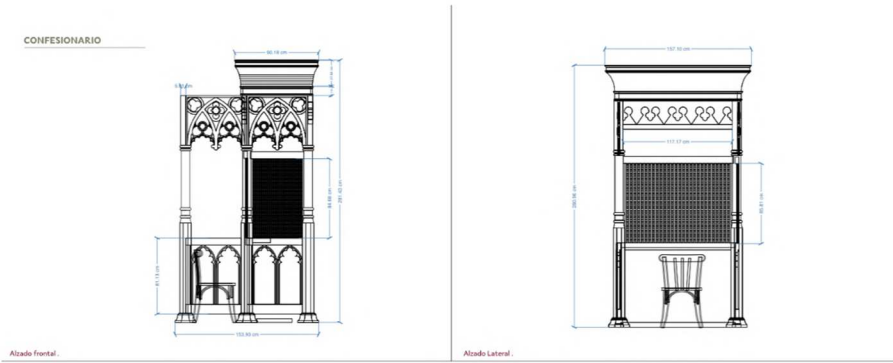


**DESARROLLO TECNICO**



**DESARROLLO TECNICO**

CONFESIONARIO



Muestra acabados.  
Solicitar muestras.



DESARROLLO  
TECNICO

## VESTUARIO



**Vestuario introducción**



**Vestuario chicas**



**Vestuario Víctima**



Vestuario Verdugo



Vestuario la entidad