



XVIII HOMENAJE A ALFREDO KRAUS

Ismael JORDI, *tenor*

Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE, *piano*

Obras de Donizetti, von Flotow, Gounod, Massenet, Tosti, Cilea, Barrera & Calleja, Vives, Soutullo & Vert, Poulenc, Lopez e Imaz

M 24 NOV 2020 / 20:00 H

AT
FUNDACIÓN
AUDITORIO/TEATRO

Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

Cabildo de
Gran Canaria

Alfredo Kraus
FUNDACIÓN
INTERNACIONAL

PATROCINA:
Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

COLABORA:
Gobierno
de Canarias

TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Teatro Pérez Galdós acoge el **XVIII Homenaje a Alfredo Kraus** con un recital lírico a cargo del tenor Ismael Jordi, que estará acompañado por el pianista Rubén Fernández Aguirre. Como cada 24 de noviembre, la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria rinde un merecido tributo al tenor grancanario Alfredo Kraus, celebrando un concierto en el aniversario de su nacimiento.

Las Palmas de Gran Canaria, 24 de noviembre de 2020

EL MAESTRO KRAUS

En mi casa de Jerez de la Frontera había una colección de discos de música clásica, pero cuando comencé a entusiasarme fue cuando compré una cinta de Alfredo Kraus. Me impresioné mucho. Recuerdo que, más adelante, grabé un programa homenaje que pusieron en televisión y, desde entonces, me convertí en un auténtico entusiasta suyo. Cuando Kraus reinauguró el Teatro Villamarta de Jerez, en noviembre de 1996, fui el primero en la cola para sacar las entradas.

Mientras tanto, estudiaba informática de gestión, y trataba de hacerme camino como defensa central en el fútbol profesional, hasta que alguien me tentó a probar la ópera. Yo imitaba voces, pero no tenía mucha idea. A raíz de la reinauguración del Villamarta se creó un coro, y me apunté. En las pruebas me dijeron que tenía mucho potencial, que si me había planteado estudiar canto. Lo pensé, lo valoré, y me fui a Madrid a hacer una prueba en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* con el maestro Alfredo Kraus.

La audición dio buen resultado. Recuerdo que en la misma Kraus me preguntó: "¿Entiende usted lo que está diciendo?". Yo le respondí que no, y él dijo: "Bueno, ya habrá tiempo para estudiar". Y fue así que me seleccionó. Entonces decidí que iba a apostar por mi carrera, porque me había conquistado. Y que si algún día llegaba a dedicarme a la música me consideraría un auténtico privilegiado.

Comencé a estudiar con el maestro Kraus en octubre de 1998. Trabajábamos el canto sul fiato, apoyado en el aire, algo que parece simple, pero que resulta difícilísimo. La teoría era maravillosa y con Kraus parecía todo muy fácil. Pero luego hay que hacerlo, y es allí donde empiezan los problemas. Todavía hoy la sigo estudiando pues, cuando trabajas bien esta técnica, tienes mucho terreno conquistado.

El maestro Kraus, aparentemente serio, nos sorprendía a veces con sus chistes y su socarronería canaria. Además, cada vez que se dirigía a mí, lo hacía con acento andaluz, lo que resultaba muy divertido. A veces me pedía que me arrancara con un fandanguillo en mitad de la clase. Yo entonaba y, en un momento determinado, Kraus me decía: "Para. Ahí, desde ahí, como entras en esa nota, es donde quiero que abordes el aria". Nunca hubiera sospechado que el cante de mi tierra me sirviera para mi carrera operística. "¿Técnica nosotros? Para técnica, los cantaores", me decía Kraus. Creo que él vio que yo podía aportar ese pellizquito que no se encuentra en todas partes. Un poco de duende. Lo dejé todo para estudiar con él, y la relación que mantuvimos fue muy bonita, pues no se limitaba solo al aprendizaje. Con el maestro, yo podía hablar también de muchas cuestiones personales.

Cuando llegué a la Escuela en el '98, cantaba principalmente roles mozartianos. Pasado un tiempo, Kraus quiso que afrontara "*Una furtiva lagrima...*", "*Cercherò lontana terra...*", "*Parmi veder le lagrime...*" o "*Tombe degli avi miei...*". El maestro algo debía de saber, porque es exactamente el repertorio que he mantenido durante toda mi carrera.

El mejor consejo que recibí de Kraus fue cuidar el día a día, estudiar, adquirir la constancia que un cantante debe tener. Reservar siempre los espacios para el estudio, con tranquilidad, pensar en afrontar el repertorio que la voz demanda. Alfredo Kraus me dijo que esta carrera se hace con el "no", algo muy difícil de seguir, pero que he llevado a rajatabla. Decía también que había que cuidar el mercado exterior, y lo he hecho.

Kraus me forjó, no sólo en el canto, sino en el respeto a la profesión, tanto dentro como fuera del escenario, y eso marca. Kraus me enseñó el arte de la distinción. Para él, una figura no se formaba sólo con la voz y la técnica: se necesita intuición, personalidad. El maestro Kraus enseñaba una ética, algo que hoy en día, en el mundo de la ópera, es muy poco frecuente.

Ismael Jordi
Jerez, noviembre 2020

Francesco Paolo TOSTI

Tres melodías

L'ultima canzone (1905) - Non t'amo piú! (1884) - Marechiare (1886).

Francesco CILEA

L'Arlesiana (1897)

"È la solita storia del pastore..." - Preludio al acto I.

Friedrich von FLOTOW

Martha (1847)

"M'appari, tutt'amor..."

Gaetano DONIZETTI

Lucia di Lammermoor (1835)

"Tombe degli avi miei...Fra poco, a me ricovero..."

Charles GOUNOD

Faust (1859)

"Quel trouble inconnu...Salut! demeure..."

Francis POULENC

XV ème. improvisation: hommage à Édith Piaf (1959)

Jules MASSENET

Werther (1892)

"Pourquoi me réveiller..."

Francis LOPEZ

Le chanteur de Mexico (1951)

Acapulco - Rossignol.

Carlos IMAZ

Pinceladas Líricas (2020)

Amadeo VIVES

Doña Francisquita (1923)

"Por el humo se sabe..."

Reveriano SOUTULLO & Juan VERT

El último romántico (1928)

"Bella enamorada..."

Tomás BARRERA & Rafael CALLEJA

Emigrantes (1905)

"Adiós, Granada..."



Ismael JORDI, tenor

Nacido en Jerez de la Frontera, estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, bajo la égida de Alfredo Kraus y, posteriormente, de Teresa Berganza; allí recibió el Premio 2000 a la Excelencia Académica. En sus veinte años de carrera, Ismael Jordi desarrolla una vasta actividad de concierto y recital en toda España y en las principales salas europeas, lo que se suma a su presencia en los escenarios de ópera.

Su repertorio operístico actual abarca unos treinta títulos: Iphigénie en Tauride (Valencia); Don Giovanni (Jerez); Così fan Tutte (Real de Madrid); Die Zauberflöte (Jerez); Il barbiere di Siviglia (Berlín, Düsseldorf, Burdeos, Jerez); I Capuleti ed I Montecchi (Aviñón, Bilbao); Anna Bolena (Zúrich, Frankfurt, Lieja, Aviñón, Toulon, Sevilla); Maria Stuarda (Aviñón, Londres); Roberto Devereux (Real de Madrid); L'elisir d'amore (Berlín, Estrasburgo, Real de Madrid, Oviedo, Sevilla, Málaga, Jerez, Viena); Lucrezia Borgia (Mú-nich, Lieja); Linda di Chamounix (Roma, Barcelona); La favorita (Málaga); Le Duc d'Alba (Amberes, Gante); Lucia di Lammermoor (Ámsterdam, Nápoles, Londres, Zúrich, Padua, Deutsche de Berlín, Dresde, Bucarest, Tokio, Nápoles, Monte-Carlo, Real de Madrid, Barcelona, Murcia, Bilbao); Don Pasquale (Jerez, Estrasburgo, Berna, Berlín, Sevilla, Córdoba); Martha (Volksoper de Viena); Rigoletto (Zúrich, Hamburgo, Deutsche de Berlín, Aviñón, Macerata, Verona, Roma, Bilbao, Jerez, Sevilla, Roma); La traviata (Volsksoper de Viena, Bastille de París, Londres, Nápoles, Zúrich, Marsella, Burdeos, Aviñón, Lausa-na, Hamburgo, Deutsche de Berlín, Ámsterdam, Barcelona, Oviedo, A Coruña, Sevilla, Palma de Mallorca, Valencia, Jerez, Venecia, Real de Madrid); Falstaff (Berlín, Estrasburgo); Mignon (Comique de París); Faust (Jerez, Real de Madrid); Roméo et Juliette (Atenas, Ámsterdam, Montreal, Jerez); Manon (Gante, Amberes, Lieja, Seúl); Yevgeny Onegin (Jerez, Bilbao); Les contes d'Hoffmann (Barcelona); Gianni Schicchi (Toulouse) y Der Rosenkavalier (Ámsterdam, Toulouse).

Ismael Jordi ha participado también en la "Noche Española" de las Choré-gies d'Orange junto a Plácido Domingo. Como intérprete de zarzuela y teatro musical, Ismael Jordi ha participado en las producciones de Katiuska (Jerez), Los gavilanes (Bilbao), La generala (La Zarzuela de Madrid, Oviedo, Châtelet de París), Doña Francisquita (La Zarzuela de Madrid, Toulouse, Lausana, Córdoba, Jerez, Sevilla) y Le chanteur de Mexico (Châtelet de París, La Zarzuela de Madrid). Entre su discografía y videografía: Martha (Volkso-per de Viena / 2003), La traviata (Villamarta de Jerez / 2004), Le chanteur de México (Châtelet de París / 2006), Doña Francisquita (Capitole de Toulouse / 2007) o Le Duc d'Alba (De Vlaamse Opera / 2013).

Ismael Jordi ha sido galardonado con el Premio Revelación (Canal Sur / 2004), el Premio al Cantante Revelación (Ópera Actual / 2004) y el Premio al Mejor Cantante de Zarzuela (Premios Líricos Teatro Campoamor / 2009). Sus futuros proyectos incluyen títulos como Luisa Fernanda (La Zarzuela de Madrid), Maria Stuarda (Real de Madrid, Ámsterdam, Valencia), La favorita (Bilbao), Anna Bolena y Roberto Devereux (Ámsterdam y Valencia) o La Traviata (Met de New York).



Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE, pianista

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Tras sus estudios de piano, se especializa en el acompañamiento de cantantes en Viena, con D. Lutz, y en Múnich, con D. Sulzen. También recibirá los consejos de F. Lavilla, W. Rieger y M. Zanetti. Pianista oficial del Concurso OPERALIA (presidido por Plácido Domingo), del Real de Madrid, de La Maestranza de Sevilla, de los Ciclos Musicales de Santiago de Compostela y de Medina del Campo, ha tenido a su cargo el repertorio vocal de los Cursos de Verano Isaac Albéniz de Camprodón y de la Universidad del País Vasco de Bilbao.

Rubén Fernández Aguirre ha acompañado cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Frederica von Stade, Bruno de Simone, Emilio Sagi o Ana Luisa Chova. Se ha desempeñado también como jurado de los Concursos Internacionales de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá. En 2010, recibe el Premio Ópera Actual “por su creciente prestigio en el mundo de la lírica”, siendo el único pianista en haber recibido dicho galardón.

En su dilatada trayectoria, Rubén Fernández Aguirre es pianista habitual de las sopranos Ainhoa Arteta, Yolanda Auyanet, María Bayo, Ángeles Blancas, Leonor Bonilla, Measha Bruggersgosman, Mariola Cantarero, Cristina Gallardo-Domâs, Eglise Gutiérrez, Elena de la Merced, Mariella Devia, Ruth Iniesta, Raquel Lojendio, Montserrat Martí, Isabel Monar, Marina Monzó, Berna Perles, Sabina Puértolas, Isabel Rey, Ruth Rosique, Ana María Sánchez, Carmen Solís, Virginia Tola, Miren Urbieto y Leontina Vaduva; de las mezzos Anna Chierichetti, Manuela Custer, Cristina Faus, Carol García, Nancy Fabiola Herrera, María José Montiel, Clara Mouriz y Marina Rodríguez Cusi; de los tenores David Alegret, Celso Albelo, José Bros, Francisco Corujo, Luis Dámaso, Andeka Gorrotxategi, Ismael Jordi, Albert Montserrat, José

Luis Sola y José Manuel Zapata; de los barítonos Carlos Álvarez, Gabriel Bermúdez, José Antonio López, David Menéndez, Josep Miquel Ramón, Christopher T. Robertson, Joan-Martín Royo y Borja Quiza, y del bajo Simón Orfila. También ha participado en espectáculos de danza de Ángel Corella e Igor Yebra.

Rubén Fernández Aguirre actúa en la mayoría de los festivales españoles, como los de Granada, Perelada, Santander, Canarias, Segovia, Cádiz o Quincena Donostiarra; en el Ciclo de Lied de La Zarzuela y en la Schubertiada de Vilabertran. Se ha presentado también en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Auditorium de Palma, y en los teatros Arriaga de Bilbao, Villamarta de Jerez, Cervantes de Málaga, La Zarzuela de Madrid y Liceo de Barcelona. Suma a esto una importante presencia exterior: Musikverein de Viena, La Monnaie de Bruselas, Rossini Opera Festival de Pésaro, Festival de Bregenz, Slovenská Televízia de Bratislava, Sala Tchaikovski de Moscú, Carnegie Hall y Avery Fisher Hall de New York, Auditorio del SODRE y Teatro Solís de Montevideo, Teatro Colón de Bogotá, Teatro San Pedro de Sao Paulo, Usina del Arte de Buenos Aires, y en las principales salas de concierto de México DF, Guadalajara, París, Lyon, Bremen, Detmold, Graz, Múnich, Budapest, Damasco, Argel o Dubái.

De su discografía, se destacan “Carlos Álvarez - Live in La Monnaie”, “La seduzione”, “Canciones en la Alhambra”, “Ametsetan”, “Granados Songs Integral” (IBS Classic Gold), la integral de canciones de Antón García-Abril (BOLAMAR Music) y el CD “Ensueños” (AIM Records).